# GXR

RICOH

# CUERPO DE CÁMARA DIGITAL GXR
# Guía del usuario del cuerpo de la cámara

**El número de serie del producto se encuentra en la parte inferior del cuerpo de la cámara.**

## *Antes del uso*

Antes de utilizar el cuerpo de la cámara, tómese un tiempo para familiarizarse con los indicadores y controles (páginas 1–10). **Consulte esta sección en cualquier momento durante la lectura del resto del manual.**

## *Fotografía y reproducción básicas*

**Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.** Describe los pasos que intervienen en la preparación de la cámara para el uso, la toma de fotografías y su reproducción (páginas 11–44).

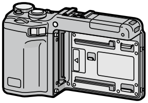
## *Referencia*

**Lea esta sección si desea más información sobre temas no tratados en "Fotografía y reproducción básicas".** Describe opciones avanzadas de fotografía y reproducción y explica cómo imprimir fotografías, personalizar los ajustes de la cámara y copiar imágenes a un ordenador (páginas 45–187).

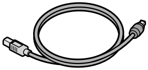
**La batería recargable tiene que cargarse antes de su uso. La batería no viene cargada de fábrica.**

# Contenido del paquete

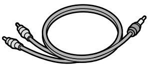
Asegúrese de que el paquete contenga los elementos indicados abajo.
*El aspecto real de los elementos incluidos puede variar.



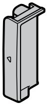
**Cuerpo de cámara GXR**
El número de serie se encuentra en la parte inferior del cuerpo de la cámara.



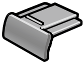
**Cable USB con conector mini-B**
Para conectar el cuerpo de cámara a un ordenador o a una impresora.



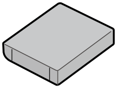
**Cable A/V**
Para conectar la cámara a un televisor.



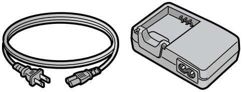
**Tapa del conector**
La tapa viene montada en el cuerpo de la cámara.



**Tapa de la zapata para accesorios**
La tapa se suministra montada sobre la zapata para accesorios del cuerpo de la cámara.



**Batería recargable DB-90**

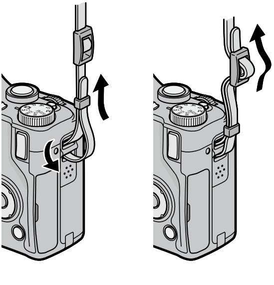


**Cargador de batería BJ-9**

- **CD**: contiene software y una *Guía del usuario del software*.
- ***Guía del usuario del cuerpo de la cámara*** (este manual)
- **Correa para el cuello**
- **Garantía**

***Consejo: Colocar la correa para cuello***

Inserte los extremos de la correa para el cuello por los enganches para correa a cada lado del cuerpo de cámara y hágalos pasar por la hebilla, tal como se muestra.



# Avisos

- **Precauciones de seguridad**: Lea atentamente todas las precauciones de seguridad para garantizar un uso seguro.
- **Fotografías de prueba**: Haga fotografías de prueba para asegurarse de que la cámara funcione adecuadamente antes de hacer fotografías en ocasiones importantes.
- **Derechos de autor**: Queda prohibida la reproducción o alteración de documentos, revistas y otros materiales con derechos de autor, con una finalidad diferente a la personal, doméstica o de otro tipo igualmente limitado, sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.
- **Exención de responsabilidad**: Ricoh Co., Ltd., no asume ninguna responsabilidad por no poder grabar o reproducir imágenes como resultado de un fallo de funcionamiento del producto.
- **Garantía**: este producto está fabricado conforme a las especificaciones locales y la garantía es válida en el país de compra. El fabricante no asume ninguna responsabilidad relacionada con el mantenimiento o la reparación del producto en otros países ni los gastos incurridos por este servicio.
- **Interferencias radioeléctricas**: La utilización de este producto en las inmediaciones de otros equipos electrónicos puede afectar negativamente tanto a la cámara como al otro dispositivo. Las interferencias son particularmente probables si la cámara se utiliza muy cerca de una radio o un televisor. Esto puede resolverse alejando la cámara del otro dispositivo, reorientando la antena de radio o televisión, o conectando la radio o el televisor a otra toma de corriente.



Se ha hecho todo lo posible por garantizar la precisión de la información de este documento. Si, a pesar de ello, detecta algún error u omisión, le agradeceríamos que nos lo notificara en la dirección que aparece en la contraportada de este manual.

# Precauciones de seguridad

## *Símbolos de aviso*

En este manual de instrucciones y en el producto aparecen diversos símbolos de aviso que se deben tener en cuenta para evitarle lesiones a usted o a terceros, así como también daños materiales. A continuación se explican los símbolos y sus significados.

| | |
|---|---|
| ⚠ **Peligro** | Este símbolo indica que hay peligro inminente de muerte o de lesiones de gravedad debido a negligencia u operación incorrecta. |
| ⚠ **Advertencia** | Este símbolo indica riesgos de muerte o lesiones de gravedad debido a negligencia u operación errónea. |
| ⚠ **Precaución** | Este símbolo indica riesgos de lesiones o daños materiales debido a negligencia u operación errónea. |

## *Ejemplos de aviso*

| | |
|---|---|
| ❶ | El símbolo ❶ le indica las acciones que debe realizar. |
| ⃠ | El símbolo ⃠ le indica las acciones que no debe realizar.<br>El símbolo ⃠ puede estar combinado con otros símbolos para indicarle las acciones concretas que no debe realizar.<br>**Ejemplos**<br>⃠ No tocar ⃠ No lo desmonte |

Observe las siguientes precauciones para garantizar la seguridad en el uso de este equipo.

### ⚠ Peligro

⃠ No intente desarmar, reparar o alterar el equipo por su cuenta. El circuito de alta tensión del interior del equipo representa un gran peligro eléctrico.

⃠ No intente desarmar, alterar o soldar directamente la batería.

No arroje la batería al fuego, no intente calentarla ni usarla o dejarla en un entorno de altas temperaturas, como cerca de las llamas o dentro de un automóvil. No la sumerja en agua o en el mar ni permita que se moje.

No intente agujerear la batería con una aguja, no la golpee con un martillo, no se suba encima de la misma, no la deje caer ni le aplique un golpe fuerte.

No utilice una batería que esté muy dañada o deformada.

## ⚠ Advertencia

Apague la cámara inmediatamente en caso de anomalías, tales como la emisión de humo u olores extraños. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación para evitar incendios o accidentes eléctricos. Deje de utilizar el equipo de inmediato si no funciona bien. Póngase en contacto lo antes posible con el centro de servicio más cercano.

Apague el equipo inmediatamente si algún objeto metálico, agua, líquido u otros objetos se llegaran a introducir en el cuerpo de la cámara. Extraiga y la tarjeta de memoria más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación para evitar incendios o accidentes eléctricos. Deje de utilizar el equipo de inmediato si no funciona bien. Póngase en contacto lo antes posible con el centro de servicio más cercano.

Si se dañara la pantalla, evite el contacto con el cristal líquido que se encuentra en su interior. En tal caso, tome las medidas de emergencia indicadas a continuación.

- PIEL: Si el cristal líquido llegara a entrar en contacto con su piel, límpielo y enjuague la zona afectada con abundante cantidad de agua. Luego lave la zona con agua y jabón.
- OJOS: Si ha entrado en los ojos, lávelos con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y acuda inmediatamente al médico.
- INGESTIÓN: Si ha ingerido cristal líquido, enjuáguese la boca con agua. Beba una gran cantidad de agua y vomite. Solicite asistencia médica inmediatamente.

---

Tome las siguientes precauciones para evitar fugas, recalentamiento, ignición o explosión de la batería.

- No utilice ninguna batería que no sea la recomendada específicamente para este equipo.
- No la transporte ni almacene junto a objetos metálicos tales como bolígrafos, collares, monedas, horquillas del pelo, etc.
- No meta la batería en un horno microondas ni en un contenedor de alta presión.
- Si percibe fugas de líquido u olores extraños, cambios de color, etc. al usar o cargar la batería, retírela inmediatamente del cuerpo de la cámara y manténgala alejada del fuego.

---

Por favor observe las siguientes indicaciones para evitar incendios, descargas eléctricas o roturas provocadas por la batería al cargar.

- No use una toma de corriente de un voltaje distinto al especificado. Evite también el uso de adaptadores múltiples para enchufes y alargaderas de cable.
- No dañe, enrolle ni altere los cables de alimentación. Asimismo, no coloque objetos pesados sobre los cables de alimentación. No tire de los cables ni los curve excesivamente.
- No conecte ni desconecte la clavija de alimentación con las manos húmedas. Para desconectar el cable de alimentación, tire siempre de la clavija, no del cable.
- No la envuelva con paños, etc., durante el uso.

Para evitar que sea ingerida accidentalmente, mantenga la batería y la tarjeta de memoria SD utilizadas en este equipo fuera del alcance de los niños. Su ingestión es perjudicial para el ser humano. Si llegara a ser ingerida, acuda inmediatamente a un médico.

Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.

No toque los componentes internos del equipo en caso de que quedaran al descubierto debido a daños o una caída. El circuito de alta tensión del equipo podría provocar descargas eléctricas. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Lleve el equipo dañado a su distribuidor o centro de asistencia técnica más cercano.

No use el equipo en el baño o una ducha pues podría producirse incendio o descarga eléctrica.

No use el equipo cerca de gases inflamables, gasolina, bencina, diluyente o sustancias similares, para evitar riesgos de explosión, incendio o quemaduras.
No use el equipo en un avión u otros lugares donde su uso esté restringido o prohibido, pues podría resultar en desastres o accidentes.

Limpie el polvo acumulado en la clavija eléctrica, pues podría resultar en un incendio.

Para evitar el riesgo de incendio, descargas eléctricas o lesiones, cuando viaje al extranjero no use cargador de batería con transformadores electrónicos disponibles en los establecimientos comerciales.

Para garantizar la seguridad en el uso de esta unidad, observe las siguientes precauciones.

## ⚠ Precaución

- El contacto con el líquido de la batería puede provocar quemaduras. Si alguna parte de su cuerpo ha entrado en contacto con una batería dañada, lave inmediatamente la zona afectada con agua (No use jabón.)
  Si la batería empieza a gotear, extráigala inmediatamente del equipo y limpie cuidadosamente el compartimiento de la batería antes de instalar una nueva.

- Inserte bien el enchufe de los cables de alimentación en las tomas de corriente. Una conexión floja puede provocar un incendio.

- No permita que el cuerpo de la cámara se moje. Tampoco opere la cámara con las manos húmedas. Ambas acciones implican el riesgo de descargas eléctricas.

- No dispare el flash a personas que conduzcan vehículos, ya que podrían perder el control y causar un accidente de tráfico.

| | |
|---|---|
| Advertencias de seguridad para los accesorios | Si utiliza productos opcionales, lea atentamente las instrucciones suministradas con el producto antes de usarlo. |

# Manuales del producto

Con el cuerpo de cámara digital GXR se suministran los siguientes manuales:



***Guía del usuario del cuerpo de la cámara*** **(este manual)**

Esta guía describe cómo utilizar la cámara e instalar el software suministrado.

* Lea esta guía junto con la documentación suministrada con la unidad de la cámara.



***Guía del usuario del software*** **(archivo pdf)**

La *Guía del usuario del software* describe cómo copiar imágenes desde el cuerpo de la cámara a un ordenador para verlas y editarlas. Está disponible en varios idiomas, cada uno en su propia carpeta dentro de la carpeta "DC Manual" del CD suministrado.

Para facilitar su consulta, copie el archivo pdf del CD al disco duro de su ordenador.




El software de visualización y edición de imágenes "Irodio Photo & Video Studio" también se incluye con este producto. Si desea más información sobre la utilización de este software, consulte el menú **Ayuda** en Irodio Photo & Video Studio o póngase en contacto telefónicamente con uno de los siguientes centros de atención al cliente:

- **Norteamérica (EE. UU.)**: +1–800–458–4029 (gratuito)
- **Reino Unido, Alemania, Francia y España**: +800–1532–4865 (gratuito)
- **Otros países europeos**: +44–1489–564–764
- **China**: +86–21–5385–3786
- **Otros países asiáticos**: +63–2–438–0090

Horario de atención: 9:00 - 17:00

# Índice

## Referencia 45

Lea esta sección si desea más información sobre las funciones de la cámara.

# Antes del uso

**Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.**

# Introducción

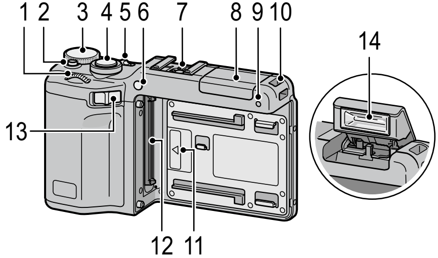
Este manual describe cómo hacer fotografías y reproducirlas. Para sacar el mayor partido a este producto, lea atentamente este manual antes del uso y consérvelo a mano cuando utilice el producto.



## Componentes del cuerpo de la cámara

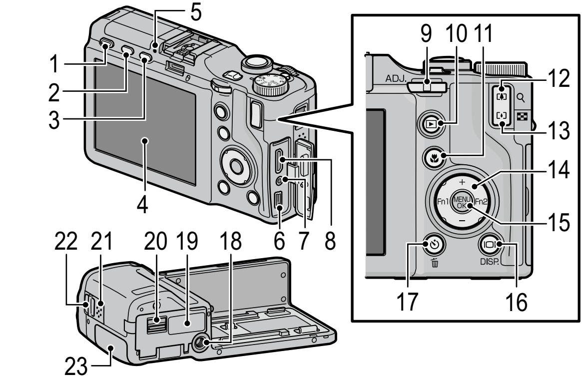
Si desea más información, consulte el número de página a la derecha de cada elemento.

### *Parte delantera*




| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | Dial hacia arriba/abajo .................5 | **9** | Micrófono .................................. – |
| **2** | Botón de desbloqueo del dial de modo..........................................4 | **10** | Enganche para correa ...................ii |
| **3** | Dial de modo ................................4 | **11** | Marca de alineación para colocar la unidad cámara ..........................17 |
| **4** | Disparador............................21, 23 | **12** | Conector.....................................17 |
| **5** | Interruptor ............................18, 21 | **13** | Palanca de apertura de la unidad cámara .......................................17 |
| **6** | Luz auxiliar AF ..................128, 140 | **14** | Flash...........................................28 |
| **7** | Zapata para accesorios ..........ii, 181 | | |
| **8** | Tapa del flash .............................30 | | |

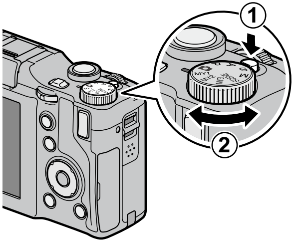
## *Parte trasera*




- **1** Botón **DIRECT**...............................5
- **2** Botón **OPEN**/⚡ (flash) .................29
- **3** Botón **VF/LCD**............................42
- **4** Pantalla.......................................8
- **5** Indicador luminoso de enfoque automático/flash..... 18, 22, 29, 141
- **6** Conector para cable USB ......................... 120, 159, 160, 162
- **7** Conector para cable A/V ........2, 118
- **8** Conector para cable HDMI mini ...119
- **9** Palanca **ADJ.**.........................5, 134
- **10** Botón ▶ (reproducción) ............................... 19, 34, 94, 101
- **11** Botón 🌷 (macro) .......................27
- **12** Botón [♠] (telefoto)/ 🔍 (vista ampliada) ...............26, 36
- **13** Botón [♠] (gran angular)/ ▦ (vista de miniaturas).......26, 36
- **14** Control direccional........................37
  - + (▲)...................................137
  - – (▼) ...................................137
  - Fn1 (Función 1) (◀)................136
  - Fn2 (Función 2) (▶)................136
- **15** Botón MENU/OK ................................... 58, 101, 126
- **16** Botón |□| (**DISP.**).......................42
- **17** Botón 🕓 (autodisparador)/ 🗑 (eliminar) .......................31, 39
- **18** Rosca para trípode.....................176
- **19** Tapa de la batería/tarjeta ......14, 15
- **20** Palanca de apertura ..............14, 15
- **21** Altavoz ....................................... –
- **22** Enganche para correa....................ii
- **23** Tapa del conector .............. 118, 121

## Dial de modo

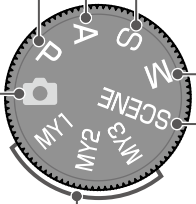
Antes de disparar, pulse el botón de desbloqueo del dial de modo (①) y gire el dial de modo para elegir un modo de disparo (②).




**P (cambio de programas)**: usted elige entre combinaciones de velocidad de obturación y apertura que producen la misma exposición (página 46).

**A (prioridad de apertura)**: puede elegir una apertura y dejar que la cámara ajuste la velocidad de obturación para una exposición óptima (página 48).

**S (prioridad de obturación)**: puede elegir una velocidad de obturación y dejar que la cámara ajuste la apertura para una exposición óptima (página 49).




**📷 (automático)**: la cámara ajusta la velocidad de obturación y apertura para una exposición óptima (página 21).

**M (exposición manual)**: usted elige la velocidad de obturación y la apertura (página 50).

**SCENE (escena)**: optimiza los ajustes para el sujeto o escena actuales o graba vídeos (página 52).

**MY1, MY2, MY3 ("Mi Config.")**: recupera ajustes guardados utilizando **Reg. Mi Config.** (páginas 57, 129).

## Dial hacia arriba/abajo y palanca ADJ.

Para visualizar imágenes o navegar por los menús, puede utilizar el dial hacia arriba/abajo en lugar de + y –, y la palanca **ADJ.** en lugar de **Fn1** y **Fn2**. La palanca **ADJ.** y el dial hacia arriba/abajo también pueden utilizarse para seleccionar la velocidad de obturación y la apertura en los modos **P**, **A**, **S** y **M**.

*Dial hacia arriba/abajo*



*Palanca* **ADJ.**

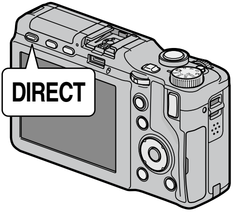
Puede asignar las opciones del menú de disparo más utilizadas a la palanca **ADJ.** para facilitar su acceso (página 134). Para ver una opción del menú de disparo, centre la palanca **ADJ.** y púlsela; a continuación, puede utilizar el dial hacia arriba/abajo para seleccionar una opción.

***Nota***

Los elementos **Opciones dial del modo M** y **Opciones dial del modo reproducción** que se encuentran en la pestaña de opciones personalizadas pueden utilizarse para cambiar las funciones asignadas del dial hacia arriba/abajo y la palanca **ADJ.** (página 138).

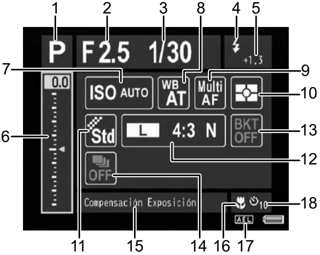
## Botón DIRECT

Pulse el botón **DIRECT** en el modo de disparo para visualizar los ajustes de disparo actuales.



### *Pantalla DIRECT*

Si desea más información, consulte el número de página a la derecha de cada elemento.




| | |
|---|---|
| **1** | Modo de disparo............................4 |
| **2** | Apertura..........................46, 48, 50 |
| **3** | Velocidad de obturación .......................................46, 49, 90 |
| **4** | Modo de flash.............................28 |
| **5** | Compensación del flash/cantidad del flash manual....................78, 79 |
| **6** | Compensación de exposición.......85 |
| **7** | ISO............................................90 |
| **8** | Balance de blancos......................86 |
| **9** | Modo de enfoque ........................64 |
| **10** | Medición exposición....................70 |
| **11** | Ajuste de la imagen.....................71 |
| **12** | Resolución/tamaño de imagen/ formato vídeo.............................61 |
| **13** | Horquillado ................................75 |
| **14** | Continuo.....................................73 |
| **15** | Área de información......................7 |
| **16** | Modo macro ...............................27 |
| **17** | Bloq. AE....................................136 |
| **18** | Autodisparador ...........................31 |

## Cambio de los ajustes de disparo en la pantalla DIRECT

En la pantalla DIRECT, mueva el cursor mediante +, –, **Fn1**, **Fn2** o la palanca **ADJ.** (izquierda y derecha) para destacar una opción y cambie el ajuste directamente mediante el dial hacia arriba/abajo. La compensación de exposición puede ajustarse mediante + y – en lugar del dial hacia arriba/abajo.

## Visualización de las opciones para los ajustes de disparo

Si pulsa la palanca **ADJ.** habiendo destacado una opción en la pantalla DIRECT, se muestran las opciones del elemento de ajuste. Seleccione la opción que desee mediante + y – o el dial hacia arriba/abajo y luego pulse la palanca **ADJ.** o el botón MENU/OK para ajustar la opción.

***Precaución***

Los ajustes del modo de disparo, el modo macro, el autodisparador y el modo de flash para el flash incorporado no se pueden modificar seleccionando la opción en la pantalla DIRECT. Para cambiar los ajustes, utilice el dial de modo o los botones del cuerpo de la cámara.

***Notas***

- Al pulsar el botón **DISP.** se cambia el ajuste de la imagen de fondo (página 140).
- Al pulsar MENU/OK en la pantalla DIRECT aparecerá el menú de disparo (página 59).
- Tras ajustar la compensación de exposición, pulse **Fn1**, **Fn2**, o la palanca **ADJ** (izquierda o derecha) para mover el cursor a otras opciones.
- En modo de exposición manual se muestra el indicador de exposición para lograr la exposición óptica en lugar del control deslizante de compensación de exposición.
- En modo de cambio de programas, el valor de la velocidad de obturación y de la apertura se modificará a la vez para producir la misma exposición.
- El nombre de la opción del menú de disparo correspondiente a la opción seleccionada en la pantalla DIRECT aparecerá en el área de información.

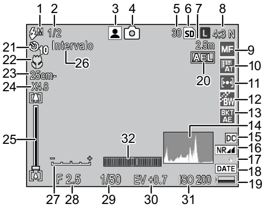
## Visualización de la página siguiente o anterior

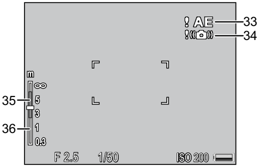
Si las opciones que aparecen en una pantalla ocupan varias páginas, podrá visualizar la página siguiente o anterior pulsando el botón + o –, o girando el dial hacia arriba/abajo mientras pulsa el botón **DIRECT**.

## Pantalla

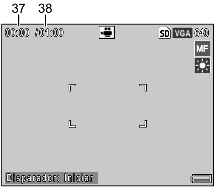
Durante la toma de fotografías y la reproducción pueden visualizarse los siguientes indicadores.

*Toma (fotografía fija)*




*Toma (modo vídeo)*




**1** Modo de flash........ 28

**2** Compensación del flash/ cantidad del flash manual.............78, 79

**3** Modo de escena .... 52 Continuo.................73

**4** Modo de disparo.......... 4

**5** Número de exposiciones restantes* ............ 177

**6** Destino.................. 15

**7** Distancia de enfoque de instantánea...64, 68

**8** Resolución/tamaño de imagen............. 61

**9** Modo de enfoque/ instantánea con pulsación completa.............64, 69

**10** Balance de blancos/ compensación del balance de blancos ..........................86, 89

**11** Medición exposición .............................. 70

**12** Ajuste de la imagen... 71

**13** Horquillado ........... 75

**14** Histograma ........... 44

**15** Corrección de distorsión .............................. 81

**16** Reducción de ruido .............................. 80

**17** vibración de la cámara .............................. 92

**18** Imprimir fecha....... 84

**19** Nivel de batería ..... 10

**20** Bloqueo de exposición automática ......... 136

**21** Autodisparador ..... 31

**22** Modo macro .......... 27

**23** Distancia de disparo mínima................ 144

**24** Índice de zoom digital .............................. 26

**25** Barra de zoom ....... 26

**26** Disparo con temporizador de intervalos ............ 83

**27** Intervalo de disparo .............................. 50

**28** Apertura.....46, 48, 50

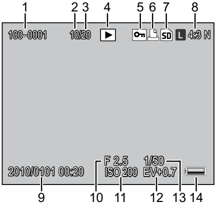
- **29** Velocidad de obturación ...................46, 49, 50
- **30** Compensación de exposición ............. 85
- **31** ISO......................... 90
- **32** Indicador de inclinación ............................. 32
- **33** Advertencia de exposición ............. 86
- **34** Aviso de borrosidad .........................24, 93
- **35** Profundidad de campo ............................. 64
- **36** Barra de enfoque... 64
- **37** Duración de vídeo .......................63, 177
- **38** Tiempo disponible*..... 55

* Sólo aproximación; la capacidad real varía según las condiciones de la toma y la marca de la tarjeta de memoria. La pantalla muestra “9999” cuando queda memoria para más de 9.999 imágenes.

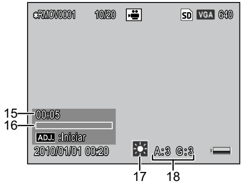
***Nota***

Los ajustes de disparo pueden visualizarse pulsando el botón **DIRECT** (página 5).

*Reproducción (fotografías)*




*Reproducción (vídeos)*




- **1** Número de archivo ..............................–
- **2** Fotograma actual ....–
- **3** Fotogramas totales ..............................–
- **4** Indicador del modo de reproducción.......–
- **5** Imagen protegida... 112
- **6** Indicador deimpresión DPOF ................... 115
- **7** Fuente.................. 15
- **8** Resolución/tamaño de imagen............. 61
- **9** Fecha de grabación .......................20, 149
- **10** Apertura.....46, 48, 50
- **11** ISO......................... 90
- **12** Compensación de exposición ............. 85
- **13** Velocidad de obturación ...................46, 49, 50
- **14** Nivel de batería ..... 10
- **15** Duración/tiempo transcurrido............–
- **16** Indicador de progreso ...............................–
- **17** Balance de blancos... 86
- **18** Compensacion del balance de blancos ............................. 89

**Notas**

- En la pantalla también pueden mostrarse advertencias y mensajes.
- Puede verse información adicional pulsando el botón **DISP.** (página 42).




## *Indicador del nivel de la batería*

El nivel de la batería se indica mediante el icono situado en la esquina inferior derecha de la pantalla.

| Icono | Descripción |
|---|---|
|  (verde) | Batería totalmente cargada. |
|  (verde) | Batería parcialmente descargada. |
|  (naranja) | Batería baja. Cargue o sustituya lo antes posible. |

# Fotografía y reproducción básicas

**Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.**

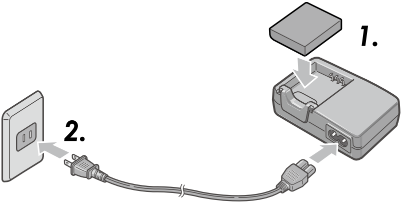
# Primeros pasos

Prepare la cámara para el uso.

## Carga de la batería

La batería recargable (DB-90) suministrada con el cuerpo de la cámara no está cargada en el momento de la compra. Cargue la batería en el cargador de batería BJ-9 suministrado antes del uso.

**1 Coloque la batería en el cargador.**
Coloque la batería con la etiqueta hacia arriba y con las marcas "+" y "–" orientadas de forma que coincidan con las marcas del cargador.




***Precaución***

Asegúrese de que la batería está orientada correctamente.

**2 Conecte el cable de alimentación al cargador y enchúfelo.**
El indicador luminoso del cargador se iluminará durante la carga de la batería. El tiempo de recarga de una batería agotada es de aproximadamente cinco horas a 25 °C.

***Nota***

Si el indicador luminoso del cargador parpadea, puede haberse producido un fallo en la batería o en el cargador. Desenchufe el cable de alimentación y saque la batería del cargador.

## 3 Retire la batería.

La carga finaliza cuando el indicador luminoso del cargador se apaga. Desenchufe el cable de alimentación y saque la batería del cargador.

***Precauciones***

- **Batería recargable de ión-litio**: utilice sólo una baterías DB-90 original. No utilice una baterías que no esté diseñada específicamente por Ricoh para el uso con este cuerpo de cámara.
- Puede que la batería esté caliente inmediatamente después del uso. Antes de sacar la batería, apague el dispositivo y espere hasta que se enfríen.
- Saque la batería si la cámara no va a utilizarse durante un largo periodo de tiempo.

***Consejo: Capacidad de la batería***

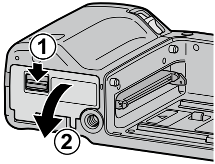
El número de disparos que pueden realizarse con una batería DB-90 cargada completamente varía según la unidad cámara. Los ensayos se han realizado a las normas CIPA en las siguientes condiciones: a una temperatura de 23 °C; con la pantalla encendida; intervalo de 30 segundos entre disparos, realizados con flash cada vez; apagado y encendido de la cámara cada 10 disparos. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara para más detalles.

## Colocación de la batería

Asegúrese de que la cámara esté apagada antes de insertar o extraer la batería.

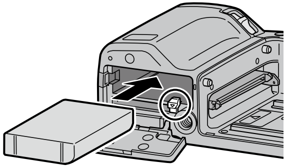
**1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.**

Desbloquee (①) y abra (②) la tapa.



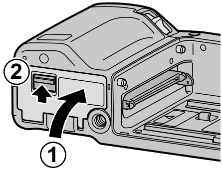

**2 Inserte la batería.**

Utilizando la batería para mantener el bloqueo presionado hacia abajo, deslícela hacia dentro. El bloqueo encajará en su sitio cuando la batería se introduzca por completo.



**3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.**

Cierre (①) y bloquee (②) la tapa.




***Precaución***

Asegúrese de que la tapa está bloqueada.

***Extracción de la batería***

Desbloquee y abra la tapa de la batería/tarjeta, presione el bloqueo hacia abajo para abrirlo y extraiga la batería. Procure que no se le caiga la batería.

***Precaución***

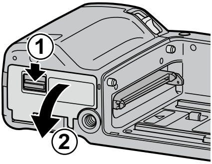
Si la cámara no va a utilizarse durante un largo periodo de tiempo, retire la batería y guárdela en un sitio seco y fresco.

## Colocación de tarjetas de memoria

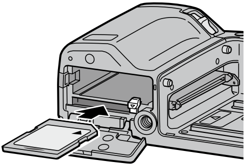
Las imágenes pueden guardarse en la memoria interna de 86 MB del cuerpo de cámara o en tarjetas de memoria SD y SDHC opcionales. La memoria interna se utiliza si no hay insertada ninguna tarjeta; si hay una tarjeta insertada, se utilizará la tarjeta.

Asegúrese de que la cámara esté apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria.

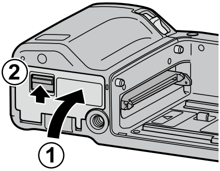
**1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.**
Desbloquee (①) y abra (②) la tapa.




**2 Inserte la tarjeta.**
Sujetando la tarjeta de memoria con la orientación mostrada, deslícela hasta que encaje en su sitio.



**3 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.**
Cierre (①) y bloquee (②) la tapa.



### *Extracción de tarjetas de memoria*

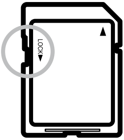
Desbloquee y abra la tapa de la batería/tarjeta, y presione la tarjeta de memoria para extraerla. Ahora la tarjeta puede extraerse.

**Precauciones**

- Las imágenes no se guardarán en la memoria interna cuando haya insertada una tarjeta de memoria, incluso aunque la tarjeta esté llena.
- Mantenga limpios los contactos de la tarjeta de memoria.

**Consejo: Protección contra escritura**

Deslice el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria a la posición de bloqueo ("**LOCK**") para evitar que se graben o eliminen datos de la tarjeta y que se formatee la tarjeta.



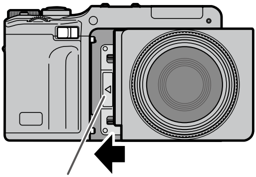

No pueden hacerse fotografías cuando la tarjeta de memoria está bloqueada; bloquee la tarjeta sólo para evitar la pérdida accidental de datos y asegúrese de desbloquear la tarjeta antes de disparar.

**Notas**

- Formatee las tarjetas de memoria antes del primer uso o después de que hayan sido utilizadas en un ordenador u otro dispositivo (página 139). Haga una copia de seguridad de todos los datos importantes antes de formatear.
- Consulte la página 177 si desea más información sobre la capacidad de la tarjeta de memoria.
- Pueden copiarse imágenes de las tarjetas de memoria a la memoria interna (página 115).

## Colocación de la unidad de la cámara en el cuerpo de la cámara

Asegúrese de apagar la cámara antes de colocar la unidad de la cámara en el cuerpo de la cámara o de extraerla de éste.

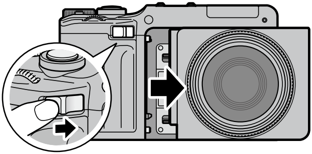


*Marca de alineación para colocar la unidad cámara*

Retire las tapas de los conectores del cuerpo y de la unidad de la cámara respectivamente. Alinee el lado izquierdo de la unidad de la cámara con la marca de alineación del cuerpo de la cámara y luego deslice la unidad cámara hacia la izquierda hasta que encaje.

### Extracción de la unidad cámara del cuerpo de la cámara

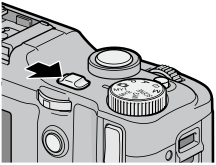
Deslice la palanca de apertura de la unidad de la cámara hacia la derecha y saque la unidad de la cámara.



Procure que no se le caiga el cuerpo de la cámara ni la unidad de la cámara en el procedimiento de extracción.

# Encendido y apagado de la cámara

## Modo de disparo



Deslice el interruptor a **ON** para encender la cámara. La cámara reproducirá el sonido de inicio. El indicador luminoso de enfoque automático/flash parpadea durante algunos segundos durante el encendido de la cámara.

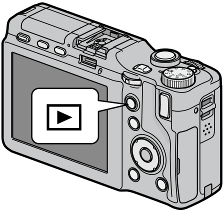



Para apagar la cámara, deslice el interruptor a **OFF**. Antes de que se apague la cámara se mostrará el número de imágenes tomadas a lo largo del día (no se mostrará ninguna si el reloj de la cámara no se ha ajustado; si apaga la cámara después de cambiar el reloj (página 20), la cámara mostrará el número de imágenes tomadas desde que se cambió el reloj).

***Precaución***

Los cambios en los ajustes continuo (página 73), intervalo (página 83) y autodisparador (página 31) se pierden cuando la cámara se apaga. Al apagar la cámara se restauran los ajustes de los modos **MY** a los valores guardados con **Reg. Mi Config.**. Los demás ajustes no se ven afectados.

## Modo de reproducción



Cuando la cámara está apagada, al pulsar el botón ▶ durante un segundo se enciende la cámara en modo de reproducción. Pulse de nuevo el botón ▶ para apagar la cámara.

***Consejo: Modo Reposo y Auto Apagado***

La cámara apagará automáticamente la pantalla o la alimentación para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **Modo Reposo** (página 141) y **Auto Apagado** (página 141).

# Configuración básica

La primera vez que se enciende la cámara se muestra un cuadro de diálogo de selección de idioma. Siga los pasos que se indican a continuación para elegir un idioma y ajustar la hora y la fecha. Para salir antes de finalizar la configuración, pulse el botón **DISP.** El idioma, la hora y la fecha pueden modificarse en cualquier momento en el menú de configuración (página 149).

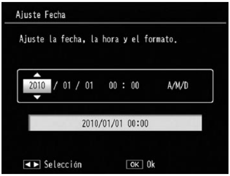
**1 Seleccione un idioma.**

Use el control direccional para destacar un idioma y pulse MENU/OK.




**2 Ajuste el reloj.**

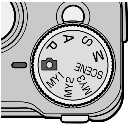
Pulse **Fn1** o **Fn2** para destacar el año, mes, día, hora, minuto o formato de fecha y pulse + o – para cambiarlo. Después de comprobar que la fecha es correcta, pulse MENU/OK. Se mostrará un cuadro de confirmación; pulse MENU/OK para ajustar el reloj.




***Notas***

- Si deja la batería en el cuerpo de la cámara durante al menos dos horas, los ajustes de reloj e idioma se conservarán durante aproximadamente una semana después de haber retirado la batería.
- La hora y fecha de la grabación pueden imprimirse en las fotografías (página 84).

# Toma de fotografías




Después de configurar la cámara como se describe en “Primeros pasos” (página 12) estará preparado para hacer sus primeras fotografías. Deslice el interruptor a ON para encender la cámara y gire el dial de modo a 📷.



## Sujeción de la cámara

**1 Sujete la cámara con las dos manos.**

Sujete la cámara con las dos manos y con los codos ligeramente presionados contra el cuerpo.

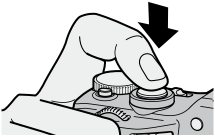


***Precaución***

Asegúrese de que ni los dedos, ni el pelo, ni la correa para el cuello obstruyan el objetivo o flash.

**2 Prepárese para disparar.**

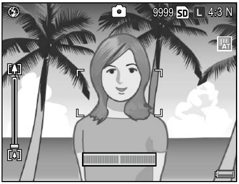
Apoye el dedo de la mano derecha en el disparador.

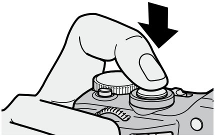


# Toma de una fotografía

**1 Enfoque.**

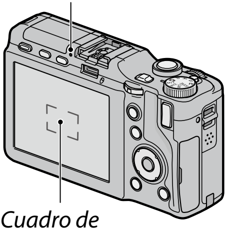
Encuadre el sujeto en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición.



**Si la cámara es capaz de enfocar,** los cuadros de enfoque de los objetos enfocados aparecerán en verde (hasta nueve cuadros).

**Si la cámara no puede enfocar**, el cuadro de enfoque parpadea en rojo y el indicador luminoso de enfoque automático/flash parpadea en verde.




**2 Haga una fotografía.**

Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la fotografía. La fotografía se mostrará durante unos segundos inmediatamente después de disparar (página 142) y se guardará en la memoria interna o tarjeta de memoria.

### Consejo: El disparador

La cámara tiene un disparador de dos etapas. Para enfocar, pulse ligeramente el disparador hasta que encuentre resistencia. Esto se llama “pulsar el disparador hasta la mitad del recorrido”. Pulse el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.

### Consejo: Enfoque

El indicador luminoso de enfoque automático/flash y el cuadro de enfoque muestran si el sujeto está enfocado.

| Estado de enfoque | Cuadro de enfoque | Indicador luminoso de enfoque automático/flash |
|---|---|---|
| Antes de enfocar | Blanco | Off |
| Sujeto enfocado | Verde | On (verde) |
| Incapaz de enfocar | Parpadea (rojo) | Parpadea (verde) |

Es posible que la cámara no pueda enfocar lo siguiente:

- Objetos con falta de contraste, como el cielo, una pared de un solo color o el capó de un coche
- Objetos planos que sólo contengan líneas horizontales
- Objetos en movimiento rápido
- Objetos poco iluminados
- Objetos con reflejos brillantes o contraluz
- Objetos parpadeantes, como luces fluorescentes
- Fuentes de luz puntuales, como bombillas, focos o LED

Tenga en cuenta que puede que uno o más cuadros de enfoque se muestren en verde incluso si la cámara no puede enfocar los sujetos anteriores; compruebe el enfoque en la pantalla antes de disparar. Si la cámara no puede enfocar, fije el enfoque en otro objeto a la misma distancia de la cámara que su sujeto, recomponga la fotografía y dispare (página 25).

### *Consejo: Evitar imágenes borrosas*

Para evitar la borrosidad causada por el movimiento de la cámara cuando se suelta el obturador ("vibración de la cámara"), pulse el disparador suavemente. Es muy probable que se produzca borrosidad si:

- El flash está desactivado y hay poca iluminación
- Se utiliza el zoom digital (página 26)

En situaciones en que las fotografías tienden especialmente a la borrosidad causada por la vibración de la cámara, aparecerá un icono en la pantalla. Sujete la cámara firmemente e intente volver a enfocar, o uno de los siguientes remedios:

- Activar el flash ( ) o el flash automático ( ; consulte la página 28)
- Elegir un ISO superior (página 90)
- Utilizar el autodisparador (página 31)
- Utilizar la corrección de la vibración de la cámara (página 92)

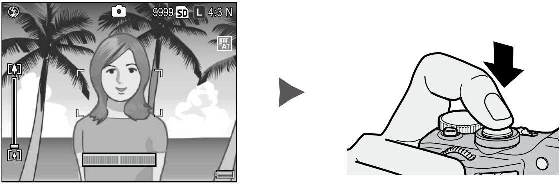
### *Notas*

- Si va a dispararse el flash al hacer la fotografía, se emitirá un preflash de ayuda al enfoque y a la exposición.
- En caso de sobreexposición o subexposición se muestra el icono ! AE.
- Puede elegir el tiempo que desea que aparezcan las imágenes en la pantalla después de hacer la fotografía. Si lo desea, las fotografías pueden mostrarse hasta que el disparador se pulse hasta la mitad de su recorrido (página 142).

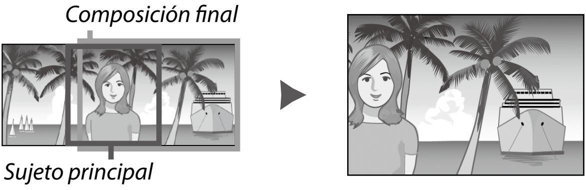
## Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para componer fotografías en las que el sujeto no está en el centro de la imagen. El bloqueo de enfoque también puede utilizarse si la cámara no puede enfocar.

**1 Enfoque.**
Coloque el sujeto en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar.




**2 Recomponga la fotografía.**
Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y recomponga la fotografía.



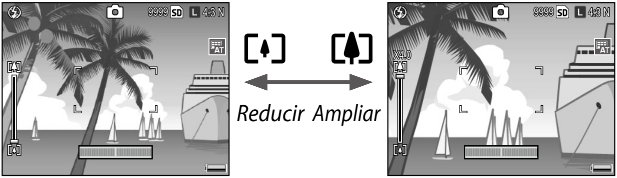

**3 Haga una foto.**
Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.

***Precaución***

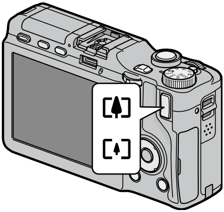
Si la distancia entre la cámara y el sujeto cambia mientras el bloqueo de enfoque está actuando, enfoque de nuevo para la nueva distancia.

# Zoom

El botón [T] (telefoto) puede utilizarse para ampliar la imagen y el botón [W] (gran angular), para reducirla.




**1** **Encuadre la imagen utilizando los botones [T] y [W].**



**2** **Enfoque.**
Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.

**3** **Haga una foto.**
Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido.

***Notas***

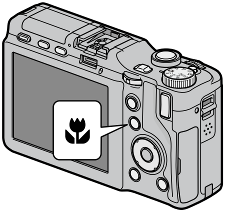
- Si se utiliza la unidad cámara sin zoom óptico, el zoom digital se pondrá en marcha en lugar del óptico.
- Si se utiliza una unidad cámara equipada con zoom óptico y digital, para cambiar del zoom óptico al digital, suelte el botón [T] una vez a la máxima ampliación con el zoom óptico y luego pulse de nuevo el botón [T]. Para cambiar del zoom digital al óptico, mantenga pulsado el botón [W].
- Para comprobar el grado de zoom óptico utilizado, consulte la barra de zoom de la pantalla. Cuando se utiliza el zoom digital, se muestra el índice de zoom en la pantalla.
- Si se selecciona **RAW** en **Resolución/Tamaño de imagen** (página 61), no se podrá utilizar el zoom digital.

## Primeros planos (modo macro)

Utilice el modo macro para primeros planos de objetos pequeños.

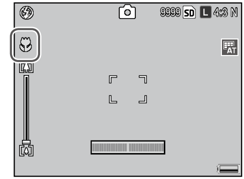
**1 Pulse el botón 🌷.**

Aparecerá un icono 🌷 durante unos instantes en el centro de la pantalla. A continuación, 🌷 aparecerá en la parte superior izquierda de la pantalla.



**2 Enfoque.**

Encuadre el sujeto en la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.




**3 Haga una foto.**

Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido. Para salir del modo macro, vuelva a pulsar el botón 🌷.

***Nota***

Aunque se seleccione **Multi AF**, **Snap** o **∞** en **Enfoque**, en modo macro se utiliza **Spot AF** (página 64).

## Fotografía con flash

El flash sólo se dispara cuando se abre. Pulse el botón **OPEN/⚡** para abrir el flash y pulse el botón de nuevo para elegir uno de los siguientes modos de flash:

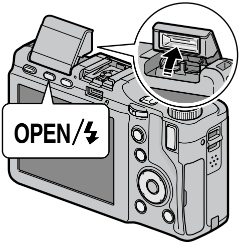
| Modo | Descripción |
|---|---|
| **Flash No** | El flash está apagado. |
| **Auto** | El flash se dispara automáticamente cuando es necesario. |
| **Flash Ojos Rojos** | Reduce el efecto "ojos rojos" en retratos con flash. |
| **Flash Sí** | El flash se dispara cada vez que se hace una fotografía. |
| **Sincron. Flash** | Combina el flash con velocidad de obturación lenta. Se utiliza en retratos que incluyen detalles del fondo o un paisaje nocturno. Se recomienda utilizar un trípode para evitar la borrosidad. |
| **Flash Manual** | El flash se dispara cada vez que se hace una fotografía. La cantidad de flash puede ajustarse en **Luz Flash Manual** (página 79). |

***Nota***

El alcance efectivo del flash varía según la unidad cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara para más detalles.

## Utilización del flash incorporado

**1 Abra el flash.**
Pulse el botón OPEN/⚡ tal como se muestra.




**2 Seleccione un modo de flash.**
Pulse el botón OPEN/⚡ para seleccionar un modo de flash. El icono del modo de flash aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla.

***Notas***

- El modo de flash seleccionado permanece activo hasta que se elija un nuevo modo.
- El indicador luminoso de enfoque automático/flash parpadea mientras se carga el flash. Podrá hacer fotografías cuando el indicador luminoso deje de parpadear.

**3 Enfoque y dispare.**
Si va a dispararse el flash al hacer la fotografía, se emitirá un preflash de ayuda al enfoque y a la exposición.

### Notas

- Para cerrar el flash cuando no se utilice, pulse suavemente el centro de la tapa del flash hasta que se cierre.
- El flash se desactiva automáticamente en modo de vídeo, continuo y horquillado.
- No utilice el flash incorporado cuando haya un flash opcional acoplado. Si lo hace, el producto puede resultar dañado.

### Precaución

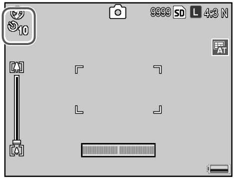
No utilice la unidad de flash cerca de los ojos del sujeto. Debe tenerse especial cuidado cuando fotografíe a niños. No dirija el flash al operador de un vehículo a motor.

## Autodisparador

Elija entre diez segundos, dos segundos o un ajuste personalizado para el temporizador. Utilice el temporizador de dos segundos para evitar la borrosidad causada por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. Con el ajuste personalizado se puede tomar un determinado número de imágenes en el intervalo especificado. Establezca el intervalo de disparo y el número de imágenes con el Temporizador Personalizado en el menú de disparo (página 82).

**1 Elija un modo de autodisparador.**

Pulse el botón ⏲ una vez para seleccionar el temporizador de diez segundos, dos veces para seleccionar el de dos segundos y tres veces para seleccionar el ajuste personalizado. Si pulsa el botón por cuarta vez, desactivará el temporizador. La selección actual se muestra en la pantalla.




***Nota***

El autodisparador seleccionado permanece activo hasta que se elija un nuevo modo.

**2 Ponga en marcha el temporizador.**

Pulse el disparador para bloquear el enfoque e iniciar el temporizador. Si se selecciona el temporizador de diez segundos o el personalizado, se encenderá la luz auxiliar AF.

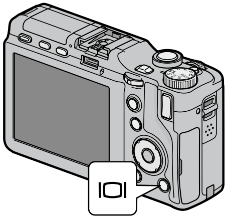
***Nota***

Pulse MENU/OK para cancelar el temporizador personalizado durante la toma.

# Indicador de inclinación

Utilice el indicador de inclinación para nivelar la cámara cuando fotografíe edificios o paisajes. Es especialmente útil para composiciones en las que se ve el horizonte.

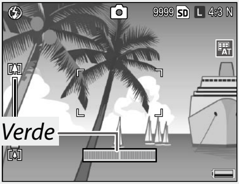
**1** **Vaya a las opciones.**
Mantenga pulsado el botón |☐| (**DISP.**) hasta que se muestren las opciones de ajuste de nivelación.



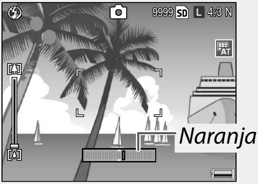
**2** **Seleccione una opción.**
Pulse + o – para destacar una opción y pulse MENU/OK para seleccionar la opción destacada.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Off** | No se muestra el indicador de inclinación. |
| **Pantalla** | El indicador de inclinación se muestra en la pantalla. La cantidad y la dirección de inclinación pueden comprobarse en el indicador de inclinación. El indicador se vuelve verde cuando la cámara está nivelada, naranja cuando está inclinada y rojo cuando el grado de inclinación excede el máximo que puede mostrarse con el indicador. El indicador de inclinación no se muestra si la pantalla está apagada, si los indicadores están ocultos o si se muestra la cuadrícula de encuadre (página 42). |
| **Ind. + son** | Igual que **Indicación**, salvo que se escucha un pitido periódicamente cuando la cámara está nivelada. |
| **Sonido** | Se escucha un pitido periódicamente cuando la cámara está nivelada. El indicador de inclinación no aparece en la pantalla. |

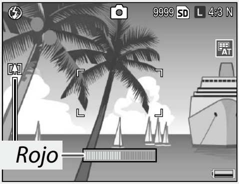
### *Interpretación del indicador de inclinación*



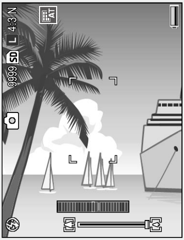

*Nivel de la cámara*




*Cámara inclinada hacia la izquierda*




*Cámara demasiado inclinada hacia la derecha*




*Cámara inclinada 90 ° a la izquierda*

**Nota**

Los ajustes del indicador de inclinación también pueden ajustarse en el menú de configuración (página 144).

**Precauciones**

- El indicador de inclinación no se muestra cuando la cámara está al revés, cuando se graban vídeos o cuando el temporizador de intervalos está activado.
- El pitido no suena si el volumen de la cámara está desactivado (página 142).
- El indicador de inclinación está pensado para actuar sólo como guía y no debe utilizarse como un nivel de burbuja de aire o en otras aplicaciones en que se necesite un alto grado de precisión. La precisión disminuye cuando la cámara está en movimiento o si está haciendo una fotografía a un vehículo o cualquier otra plataforma en movimiento.

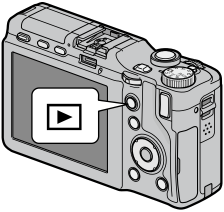
# Visualización y eliminación de fotografías

Las fotografías pueden verse en la pantalla.



## Visualización de fotografías

Pulse el botón ▶ en el modo de toma para que se muestre la última fotografía vista.



Vuelva a pulsar el botón ▶ para salir del modo de disparo.

***Consejo: Si la cámara está apagada***

Cuando la cámara esté apagada, pulse el botón ▶ durante un segundo para encender la cámara en modo de reproducción.

Pulse **Fn2** para ver las fotografías en el orden grabado y **Fn1** para verlas en el orden inverso. Pulse – para avanzar diez cuadros y + para retroceder diez cuadros.




**Precaución**

La cámara graba copias JPEG de imágenes RAW para mostrarlas en la pantalla. Cuando se selecciona una imagen RAW para su reproducción, la cámara muestra la copia JPEG y aparece un indicador de RAW. Si la copia JPEG se ha eliminado utilizando un ordenador u otro dispositivo, la cámara mostrará una pequeña vista previa de la imagen RAW, pero no podrá ver la imagen más ampliada. Consulte las páginas 62 y 63 si desea más información sobre la grabación de imágenes RAW.

**Consejo: Visualización de imágenes en modo de toma**

Las fotografías se muestran en la pantalla inmediatamente después de hacerlas. Puede elegir el tiempo que desea que se muestren utilizando **Tiempo de Confirmación LCD** en la pestaña de configuración (página 142).

### *Consejo: Visualización de imágenes de la memoria interna*

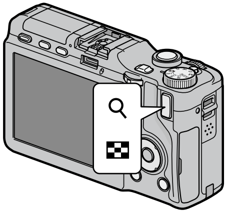
Si hay insertada una tarjeta de memoria, se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria; las imágenes de la memoria interna no pueden verse aunque la tarjeta de memoria esté vacía. Las imágenes de la memoria interna sólo se mostrarán si no hay ninguna tarjeta insertada en el cuerpo de la cámara.

### *Consejo: Auto-rotar*

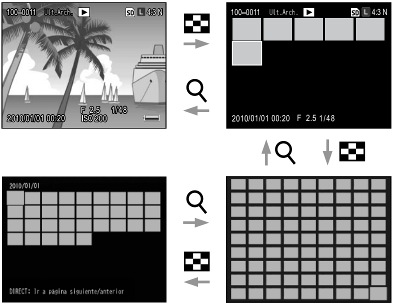
Si se selecciona **On** en **Auto-rotar** en la pestaña de configuración (página 143), las imágenes se mostrarán automáticamente en la orientación correcta en la pantalla.

## Visualización de varias fotografías

Pulse el botón Q o ⊞ para elegir el número de fotografías que desea visualizar (1, 20 u 81) o para ordenar las fotografías según la fecha en que se hicieron.



*Un fotograma* *20 fotogramas*




*Ordenar por fecha* *81 fotogramas*

Las vistas de múltiples cuadros pueden utilizarse para seleccionar imágenes que desee ver o eliminar.

En las vistas de múltiples cuadros, use el control direccional para destacar las fotografías.

***Consejo: Control direccional***

El cursor puede moverse en dirección oblicua pulsando las partes diagonales del control direccional.

***Notas***

- Para ver una fotografía a pantalla completa, pulse la palanca **ADJ.** en la vista de múltiples cuadros.
- Para visualizar las fotografías de la página anterior o siguiente en la vista de múltiples cuadros:
  - En la vista de 20 y 81 cuadros, pulse +, –, **Fn1**, **Fn2** o la palanca **ADJ.** (izquierda o derecha), o bien gire el dial de arriba/abajo mientras pulsa el botón **DIRECT**.
  - En la vista ordenada por fecha, al pulsar + o –, o al girar el dial de arriba/abajo mientras se pulsa el botón **DIRECT**, se muestra la página siguiente o anterior. Si se pulsa **Fn1**, **Fn2** o la palanca **ADJ.** (izquierda o derecha) mientras se pulsa el botón **DIRECT**, se muestran las fotografías hechas en la fecha siguiente o anterior. Si se pulsa **Fn2** o la palanca **ADJ.** hacia la derecha con el cursor en la última imagen, se mostrarán las fotografías tomadas en la fecha siguiente.

## Zoom de reproducción

Pulse el botón 🔍 o gire a la derecha el dial hacia arriba/abajo para ampliar la fotografía que se muestra actualmente a pantalla completa. Para ampliar la fotografía con el aumento seleccionado en **Índice máximo de zoom** (página 143), pulse la palanca **ADJ.**

Pueden realizarse las siguientes operaciones:

| Utilice | Para |
|---|---|
| 🔍 | Ampliar. |
| Dial hacia arriba/abajo | Girar a la derecha para ampliar y a la izquierda para reducir. |
| MENU/OK | Si una imagen está ampliada, pulse para visualizar la imagen en el porcentaje de ampliación seleccionado para **Índice máximo de zoom**. Si una imagen se muestra en el porcentaje de ampliación seleccionado en **Índice máximo de zoom**, al pulsar MENU/OK se cancela el zoom. |
| **Control direccional** | Mover las áreas que se desean visualizar. |
| Palanca **ADJ.** | Pulse a derecha o izquierda para ver otras imágenes con el mismo índice de zoom. |
| ⊞ | Reducir. |

***Notas***

El máximo aumento varía según el tamaño de la imagen:

| Tamaño de la imagen | Máximo aumento |
|---|---|
| L, M, 5M, 3M | 16× |
| 1M | 6.7× |
| VGA | 3.4× |

- El zoom de reproducción no está disponible con vídeos o fotografías hechos con **M-Cont +**.
- Si se selecciona **Ajuste2** para **Opciones dial del modo reproducción** en el la pestaña de opciones personalizadas (página 138), la palanca **ADJ.** y el dial hacia arriba/abajo pueden utilizarse para ver otras áreas de la imagen.

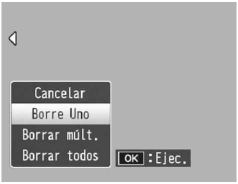
# Eliminación de fotografías

Siga los pasos que se indican a continuación para eliminar fotografías.

## Eliminación de fotografías individuales

**1 Visualice una fotografía.**
Muéstrela en reproducción de una sola imagen (página 34).

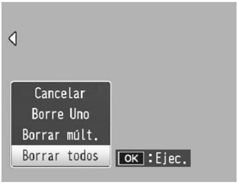
**2 Pulse el botón 🗑.**
Se mostrarán las opciones (puede cambiar de fotografía pulsando **Fn1** o **Fn2**).




**3 Seleccione Borre Uno.**
Pulse + o – para destacar **Borre Uno** y pulse MENU/OK.
Se muestra un mensaje durante la eliminación. Repita los pasos 2 y 3 para eliminar fotografías adicionales, o destaque **Cancelar.** y pulse MENU/OK para salir.

## Eliminación de todos los archivos

Para eliminar todos los archivos, pulse el botón 🗑 para ver las opciones de borrado como se describen arriba y seleccione **Borrar todos**. Aparecerá un cuadro de confirmación; pulse **Fn1** o **Fn2** para destacar **OK** y pulse MENU/OK.

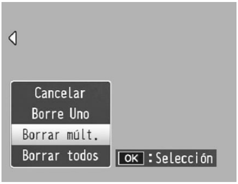


## Eliminación de múltiples archivos

Siga los pasos que se indican a continuación para eliminar múltiples archivos.

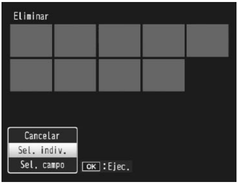
**1 Pulse el botón 🗑.**

En modo de reproducción de múltiples cuadros, vaya al paso 2. En modo de reproducción de un solo cuadro, aparecerán las opciones que se muestran a la derecha. Destaque **Borrar múlt.** y pulse MENU/OK.




**2 Seleccione Sel. indiv. or Sel. campo.**

Para seleccionar las imágenes de una en una, destaque **Sel. indiv.**, pulse MENU/OK y proceda al paso 3. Para seleccionar imágenes especificando rangos, destaque **Sel. campo**, pulse MENU/OK y proceda al paso 3.1. Pulse el botón DISP. para salir en cualquier momento sin eliminar archivos.




**3 Seleccione una fotografía.**

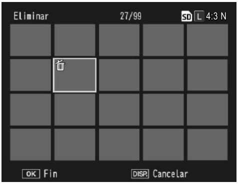
Use el control direccional (pagina 37) para destacar fotografías y pulse MENU/OK. La imagen seleccionada se marca con un icono 🗑. Para eliminar la selección de una fotografía, destáquela y vuelva a pulsar MENU/OK.



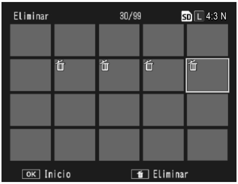
***Consejo: Selección de rangos***

Para cambiar de **Sel. indiv.** a **Sel. campo**, pulse la palanca **ADJ.** y siga estos pasos:

**3.1** Use el control direccional para destacar la primera imagen de un rango y pulse MENU/OK para seleccionarla. La imagen seleccionada se marca con un icono 🗑. Para eliminar la selección de la imagen, pulse el botón **DISP.**




**3.2** Use el control direccional para destacar la última imagen y pulse MENU/OK para seleccionarla. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono 🗑.




Repita los pasos 3.1 y 3.2 para seleccionar más rangos, o pulse la palanca **ADJ.** para volver al paso 3 y seleccionar o eliminar la selección de fotografías individuales.

## 4 Pulse el botón 🗑.

Aparecerá un cuadro de confirmación.




## 5 Seleccione Sí.

Pulse **Fn1** o **Fn2** para destacar **Sí** y pulse MENU/OK.

# Botón □ (DISP.)

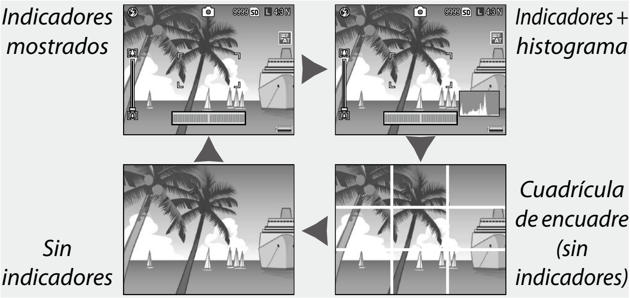
Pulse el botón □ (**DISP.**) para visualizar la información en la pantalla en los modos de disparo y reproducción.

### *Encendido y apagado de la pantalla*

Si se pulsa el botón **VF/LCD** mientras la pantalla está encendida, ésta se apaga. Algunas operaciones de la cámara no están disponibles cuando la pantalla está apagada. Al volver a pulsar el botón **VF/LCD** se enciende de nuevo la pantalla.
Cuando se coloca un visor LCD, al pulsar el botón **VF/LCD** se cambia entre el visor LCD y la pantalla.

## Modo de toma

Pulse el botón □ (**DISP.**) para ir cambiando de visualización de pantalla:




### *Consejo: Cuadrícula de encuadre*

Consulte en la página 144 cómo se elige un tipo de cuadrícula de encuadre.

**Nota**

Si se selecciona **Indicación** o **Ind. + son** en **Ajuste nivelación** (página 32), aparecerá un indicador de inclinación cuando se muestren los indicadores.

## Modo de reproducción

Pulse el botón [ ] (**DISP.**) para ir cambiando de visualización de pantalla:

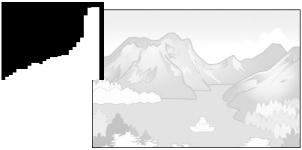



**Consejo: Zonas claras**

Las partes que parpadean en las zonas claras indican zonas "descoloridas" en las que pueden haberse perdido detalles por sobreexposición. Compruebe las imágenes con la indicación de zonas claras después de disparar con luz solar directa o en otras condiciones en la que partes de la imagen puedan quedar sobreexpuestas. Si la pérdida de detalles es importante, elija un valor de compensación de exposición más bajo y vuelva a hacer la fotografía (página 85). Tenga en cuenta que la pantalla sólo sirve de guía y puede que no sea del todo precisa.

## Consejo: Histograma

El histograma es un gráfico que muestra la distribución de píxeles de diferente brillo en la imagen. El brillo se traza sobre el eje horizontal, con sombras a la izquierda y zonas claras a la derecha. El eje vertical indica el número de píxeles. El histograma puede utilizarse para calcular la exposición y comprobar la pérdida de detalle en zonas claras y sombras sin que el brillo del entorno afecte a su juicio. Un histograma en el que los píxeles se agrupan a la derecha indica que la imagen puede estar sobreexpuesta, mientras que un histograma en el que los píxeles se agrupan a la izquierda indica que la imagen puede estar subexpuesta.



*Sobreexpuesta*



*Subexpuesta*

Si la imagen parece que está incorrectamente expuesta, puede utilizar la compensación de exposición para corregir la exposición en fotografías posteriores del mismo sujeto (página 85; tenga en cuenta que en algunos casos la compensación de exposición puede ser insuficiente para producir la exposición correcta). El histograma también puede utilizarse como guía cuando ajuste el contraste en fotografías después de haberlas tomado (página 107).

El histograma sólo sirve de guía y puede que no sea del todo preciso, especialmente, en casos en que se utiliza flash o con poca luz ambiente.

# Referencia

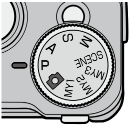
**Lea esta sección si desea más información sobre las funciones de la cámara.**

# Más sobre la fotografía

Esta sección proporciona información sobre los modos P, A, S, M, SCENE y MY, y sobre la utilización de las opciones del menú de disparo.

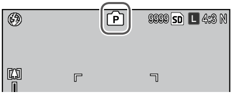
## Modo P: Cambio de programas

Cuando el dial de modo se gira a P (cambio de programas), puede utilizar el dial hacia arriba/abajo para elegir entre varias combinaciones de velocidad de obturación y apertura, todas ellas con la misma exposición.



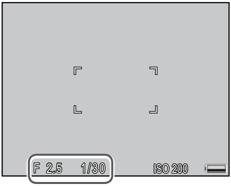

**1 Elija el modo P.**

Gire el dial de modo a P. El modo de disparo se muestra mediante un icono en la pantalla.



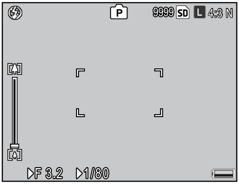

**2 Mida la exposición.**

Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para medir la exposición. La velocidad de obturación y apertura actuales aparecen en la pantalla.




**3 Elija la velocidad de obturación y la apertura.**

Suelte el disparador y gire el dial hacia arriba/abajo para seleccionar una combinación de velocidad de exposición y apertura.



**Nota**

La velocidad de obturación y la apertura pueden ajustarse durante diez segundos después de soltar el disparador.

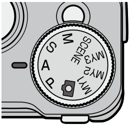
**4 Haga una foto.**

Pulse suavemente el disparador todo su recorrido para tomar la fotografía.

**Nota**

Las combinaciones de velocidad de obturación y apertura disponibles para cada valor de exposición varían dependiendo de la unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad de la cámara para más información.

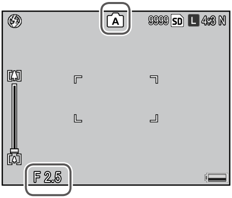
## Modo A: Prioridad de apertura




En modo A (prioridad de apertura), usted elige la apertura y la cámara selecciona la velocidad de obturación. Elija aperturas grandes (números f bajos) para enfatizar al sujeto principal difuminando los detalles de fondo y de primer plano. Elija aperturas pequeñas (números f altos) para enfocar tanto el fondo como al sujeto principal.

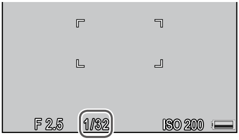


**1 Elija el modo A.**
Gire el dial de modo a A. La apertura actual se muestra en naranja.




**2 Elija una apertura.**
Gire el dial hacia arriba/abajo para elegir una apertura. Su selección sólo tiene efecto cuando se toma la fotografía; el efecto no puede previsualizarse en la pantalla.

**3 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.**
Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición. La velocidad de obturación seleccionada por la cámara se mostrará en la pantalla.

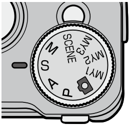



**4 Haga una foto.**
Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido.

***Nota***

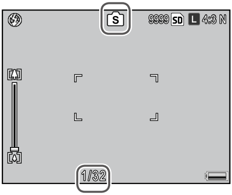
Si la ampliación de apertura automática está activada (página 92), la cámara ajustará la apertura para una exposición óptima.

# Modo S: Prioridad de obturación



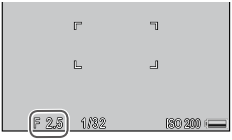

En modo **S** (prioridad de obturación), usted elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona la apertura. Elija velocidades de obturación rápidas para "congelar" el movimiento y velocidades de obturación lentas para enfatizar el movimiento difuminando los objetos que se mueven.

**1** **Elija el modo S.**
Gire el dial de modo a **S**. La velocidad de obturación actual se muestra en naranja.




**2** **Elija la velocidad de obturación.**
Gire el dial hacia arriba/abajo para elegir una velocidad de obturación.

**3** **Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.**
Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición. La apertura seleccionada por la cámara se mostrará en la pantalla.

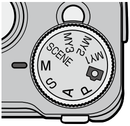



**4** **Haga una foto.**
Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.

***Nota***

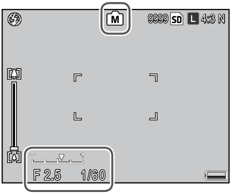
Es posible que la apertura máxima (es decir, el menor número f posible) no se seleccione con velocidades de obturación lentas, aun cuando el sujeto está poco iluminado.

# Modo M: Exposición manual



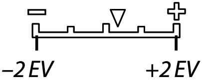

En modo M (exposición manual), utilice el dial hacia arriba/abajo para elegir la apertura y la palanca ADJ. para seleccionar una velocidad de obturación.

**1 Elija el modo M.**




Gire el dial de modo a M. El modo de disparo, el indicador de exposición y la apertura y velocidad de obturación actuales aparecen en la pantalla.

**2 Elija una apertura y velocidad de obturación.**




Gire el dial hacia arriba/abajo para elegir una apertura y pulse la palanca ADJ. a la izquierda o derecha para seleccionar una velocidad de obturación (si lo desea, pueden invertirse las funciones de los dos controles; consulte la página 138). Los efectos pueden previsualizarse en la pantalla y quedan reflejados en el indicador de exposición (si la imagen estuviera sobreexpuesta o subexpuesta más de 2 EV, los efectos no podrían previsualizarse y el indicador se volvería naranja).

**3 Haga una foto.**

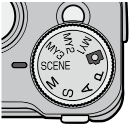
Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar y pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para disparar.

**Notas**

- Las velocidades de obturación que pueden ajustarse dependen de la unidad de la cámara y del ajuste de apertura. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara para más detalles.
- Si se selecciona **Auto** o **Alt Autom.** en **Ajuste ISO** (página 90), el valor de ISO se fijará en el modo de exposición manual. El valor fijado para ISO puede variar según la unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara para más información.
- Elija velocidades de obturación más lentas para tiempos de exposición más largos. Para reducir la borrosidad causada por la vibración de la cámara, sujete la cámara firmemente con las dos manos o utilice un trípode. La pantalla se apaga mientras el obturador está abierto. ***A una velocidad de obturación lenta, la cámara procesa automáticamente las fotografías para eliminar el ruido, con lo cual el tiempo necesario para grabar imágenes aumenta al doble de la velocidad de obturación.***
- El bloqueo de exposición automática (AE) no está disponible en modo de exposición manual. Si se selecciona **Bloq. AE** en **Aj. Botón Fn1** o **Aj. Botón Fn2** en el la pestaña de opciones personalizadas, al pulsar el botón asignado en modo de exposición manual, la velocidad de obturación o la apertura se ajustará a un valor próximo al necesario para una exposición óptima. De modo similar, si se selecciona **Comp. Expo.** en **Ajustes de botón +/–** (página 137) en el la pestaña de opciones personalizadas, al pulsar los botones **+** y **–** no se mostrarán las opciones de compensación de exposición en modo de exposición manual, pero en su lugar, la velocidad de obturación o apertura se ajustará a un valor próximo al necesario para una exposición óptima. Esto resulta útil cuando quiere utilizar una exposición óptima como punto de partida para modificar la exposición. La opción **Modo M una pulsación** (página 138) en el la pestaña de opciones personalizadas determina si la velocidad de obturación o apertura se alteran para conseguir una exposición óptima.

# SCENE: Ajustes adecuados para distintas escenas

Seleccione el modo **SCENE** para grabar vídeos o elegir una de las opciones adecuadas para determinadas escenas. Los ajustes de la cámara se optimizarán automáticamente para el tipo de sujeto seleccionado.

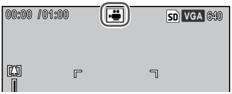



A continuación se presentan las opciones que pueden seleccionarse en el modo **SCENE**.

| Opción | Descripción |
| --- | --- |
| **Vídeo** | Graba vídeos con sonido (página 54). |
| **Retrato** | Se usa al hacer retratos. |
| **Deportes** | Se usa para fotografiar objetos en movimiento. |
| **Paisaje** | Se usa al hacer fotos de paisajes con mucha vegetación o cielo azul. |
| **Paisaje Noche** | Se usa al fotografiar escenas nocturnas.<br>En modo de paisaje de noche, el flash se dispara cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:<br>• El flash está ajustado en **Auto**.<br>• Se determina que el flash es necesario debido a la oscuridad.<br>• Hay una figura u otro objeto cerca. |
| **M. Cor. Trap.** | Reduce los efectos de la perspectiva cuando se fotografían objetos rectangulares como tablones de anuncios o tarjetas de visita (página 56). |

Para seleccionar una opción de modo de escena:

**1 Gire el dial de modo a SCENE.**
La opción actualmente seleccionada para SCENE aparece en la pantalla.




**2 Pulse MENU/OK.**
Se muestra un menú para el modo de escena.




**3 Seleccione una opción.**
Use el control direccional para destacar una opción y pulse MENU/OK para volver al modo de disparo con la opción seleccionada mostrada en la parte superior de la pantalla.

**4 Haga una foto.**
- **Modo de película**: consulte la página 54.
- **M. Cor. Trap.**: consulte la página 56.

### Consejo: Funcionamiento de los menús

Para acceder a los menús de disparo, ajustes personalizados y configuración en modo **SCENE**, pulse **MENU/OK** para ver el menú de modo de escena y pulse **Fn1** para destacar la pestaña de modo. Pulse + o – para destacar la pestaña del menú de disparo (página 58), la pestaña de opciones personalizadas (página 127) o la pestaña de configuración (página 128) y pulse **Fn2** para colocar el cursor en el menú seleccionado. Consulte la página 59 si desea más información sobre las opciones del menú de disparo disponibles en cada modo.




① *Pestaña de modo*
② *Pestaña del menú de toma*
③ *Pestaña de opciones personalizadas*
④ *Pestaña de configuración*

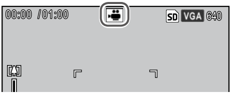
## Grabación de vídeos

Grabe vídeos con sonido. Los vídeos se guardarán como archivos AVI.

**1 Seleccione 🎥 en modo SCENE.**

Pulse + o – para destacar 🎥 (vídeo) y pulse **MENU/OK**.

El modo se muestra mediante un icono en la pantalla.




**2 Dispare.**

Pulse el disparador para iniciar la grabación; púlselo de nuevo para finalizar. La grabación finaliza automáticamente cuando la memoria está llena.

## Precauciones

- El icono ●REC parpadea, y el tiempo de grabación y el tiempo restante disponible se muestran durante la grabación.
- Puede que los sonidos producidos por la cámara se graben en el vídeo.
- Los vídeos pueden tener una duración máxima de 90 minutos o un tamaño máximo de 4 GB. En función del tipo de tarjeta de memoria utilizado, la grabación puede finalizar antes de alcanzar su duración o tamaño. La duración máxima total de todos los archivos de vídeo que pueden guardarse en la memoria interna o en una tarjeta de memoria varía en función de las opciones seleccionadas en **Formato Video** (página 61).

## Notas

- El flash no puede utilizarse en modo de película.
- La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador para iniciar la grabación.
- La cantidad de tiempo restante se calcula en base a la cantidad de memoria disponible y puede que no disminuya con un índice constante.
- Las opciones del menú de toma son diferentes a las disponibles en otros modos (página 60).
- Cargue la batería antes de iniciar la toma. En grabaciones largas, elija tarjetas de memoria con velocidad de escritura alta y compruebe la cantidad de memoria disponible después de la grabación.

## SCENE: Corrección Trap.

Para hacer fotografías en modo de corrección trapezoidal, encuadre el sujeto de manera que ocupe tanto cuadro como sea posible y pulse el disparador para hacer la fotografía. Si la cámara detecta un objeto cuya perspectiva puede corregirse, el objeto se muestra rodeado de un marco naranja. La cámara puede detectar hasta cinco objetos; pulse **Fn2** para seleccionar otro objeto o pulse + para guardar la fotografía sin corregir la perspectiva. Si la cámara no puede detectar un objeto adecuado, aparecerá un mensaje de error y la fotografía se grabará sin modificación.



***Precaución***

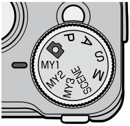
La cámara graba dos imágenes: la fotografía sin modificar y una copia que se ha procesado para corregir la perspectiva. No puede hacerse ninguna fotografía si no hay memoria suficiente para guardar dos imágenes. Es posible que la cámara no pueda corregir la perspectiva si:

- El sujeto está fuera de enfoque.
- Los cuatro bordes del sujeto no están claramente visibles.
- Hay poco contraste entre el sujeto y el fondo.
- El fondo contiene muchos detalles finos.

***Consejo: Corrección Trap.***

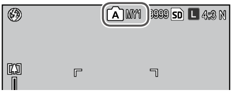
La opción **Corrección Trap.** del menú de reproducción puede utilizarse para corregir la perspectiva de fotografías guardadas (página 110).

# Modos "MY": utilización de los ajustes personalizados




Para hacer fotografías utilizando los ajustes guardados en la opción **MY1** con **Reg. Mi Config.** en la pestaña de opciones personalizadas (página 129), gire el dial de modo a **MY1**. Seleccione **MY2** para hacer fotografías utilizando los ajustes guardados con **MY2** y **MY3** para hacer fotografías utilizando los ajustes guardados con **MY3**.

**1** **Gire el dial de modo a MY1, MY2 o MY3.**
El modo de toma guardado utilizando **Reg. Mi Config.** se mostrará en la pantalla.




***Nota***

Los ajustes pueden configurarse en modos **MY**. Los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.** se restauran cuando se selecciona otro modo o cuando se apaga la cámara.

***Consejo: Elegir un modo de toma***

Para elegir un modo de disparo en modo **MY** sin cambiar otros ajustes, utilice la opción **Cambiar modo de toma** del menú de disparo (página 92). **Cambiar modo de toma** no está disponible en modos **MY** a los que está asignado un modo de escena.

**2** **Haga una foto.**
Si desea más información, consulte la sección sobre el modo de toma seleccionado.

# Menú de disparo

Utilice los botones +, –, **Fn1**, **Fn2** y MENU/OK para navegar por los menús.

***Precaución***

El menú de disparo no aparece cuando la unidad de la cámara no está acoplada al cuerpo de la cámara.

**1 Vaya al menú de toma.**
En modos distintos de **SCENE**, al pulsar MENU/OK en modo de disparo aparece el menú de disparo.




*La barra de desplazamiento muestra la posición en el menú*

***Consejo: Modo* SCENE**

En modo **SCENE**, al pulsar MENU/OK se muestra el menú de modo; pulse **Fn1** para destacar la pestaña de modo, pulse – para ver el menú de disparo y **Fn2** para colocar el cursor en el menú.

**2 Seleccione un elemento del menú.**
Pulse + o – para destacar una opción de menú y pulse **Fn2** para ver las opciones del elemento destacado.




***Nota***

Los elementos de la página siguiente se pueden mostrar pulsando – al mismo tiempo que el botón **DIRECT**.

## 3 Seleccione una opción.

Pulse + o – para destacar una opción. Pulse MENU/OK para seleccionar y salir del modo de disparo, o pulse **Fn1** para seleccionar y volver al menú de disparo.

Los elementos disponibles en el menú de toma varían según el modo de toma.

### *Modos* 📷*,* P*,* A*,* S*,* M, MY1, MY2 *y* MY3

| Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|
| **Resolución/Tamaño de imagen** | L 4:3 N | 61 |
| **Enfoque** | Multi AF | 64 |
| **Distancia de enfoque inst.** | 2.5 m | 68 |
| **Instantánea pulsación compl.** | On | 69 |
| **Pre-AF** | Off | 70 |
| **Medición Exposición** | Multi | 70 |
| **Ajustes de Imagen** | Estándar | 71 |
| **Modo Continuo** | Off | 73 |
| **Ajst.Exp.Autom.** | Off | 75 |
| **Compensación expo. flash** | 0.0 | 78 |
| **Luz Flash Manual** | 1/2 | 79 |
| **Ajuste sincronizado de flash** | 1ª cortina | 79 |
| **Reducción ruido** | Off | 80 |
| **Reducción de ruido ISO** | > ISO 401 | 80 |
| **Corrección de distorsión** | On | 81 |
| **Macro Autom.** | Off | 81 |
| **Temporizador Personalizado** | 2 im., 5 seg. | 82 |
| **Intervalo de disparo** | — | 83 |
| **Imprimir Fecha** | Off | 84 |
| **Compensación Exposición***[1] | 0.0 | 85 |
| **Balance Blancos** | Multi-P AUTO | 86 |
| **Compensación Balance Blancos** | A: 0, G: 0 | 89 |
| **Ajuste ISO** | Auto | 90 |
| **Ajuste Original***[2] | — | 91 |
| **Ampliar apertura automática***[3] | Off | 92 |
| **Cambiar modo de toma***[4] | — | 92 |
| **Corre. Vibrac. de la cámara***[5] | On | 92 |

Más sobre la fotografía

## *Modo* SCENE*: Vídeo*

| Opción | Valor predeterminado | Página | Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|---|---|---|
| **Formato Video** | VGA640 | 61 | **Pre-AF** | Off | 70 |
| **Enfoque** | Multi AF | 64 | **Balance Blancos** | Auto | 86 |
| **Distancia de enfoque inst.** | 2.5 m | 68 | **Compensación Balance Blancos** | A: 0, G: 0 | 89 |

## *Modo* SCENE*: Retrato/Deportes/Paisaje Noche*

| Opción | Valor predeterminado | Página | Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|---|---|---|
| **Resolución/Tamaño de imagen** | L 4:3 N | 61 | **Corrección de distorsión** | Off | 81 |
| **Enfoque** | Multi AF | 64 | **Temporizador Personalizado** | 2 im., 5 seg. | 82 |
| **Distancia de enfoque inst.** | 2.5 m | 68 | **Imprimir Fecha** | Off | 84 |
| **Instantánea pulsación compl.** | On | 69 | **Compensación Exposición** | 0.0 | 85 |
| **Pre-AF** | Off | 70 | **Balance Blancos** | Multi-P AUTO | 86 |
| **Compensación expo. flash** | 0.0 | 78 | **Corre. Vibrac. de la cámara***[5] | On | 92 |
| **Ajuste sincronizado de flash** | 1ª cortina | 79 | | | |

## *Modo* SCENE*: Paisaje*

| Opción | Valor predeterminado | Página | Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|---|---|---|
| **Resolución/Tamaño de imagen** | L 4:3 N | 61 | **Compensación Exposición** | 0.0 | 85 |
| **Corrección de distorsión** | Off | 81 | **Balance Blancos** | Multi-P AUTO | 86 |
| **Temporizador Personalizado** | 2 im., 5 seg. | 82 | **Corre. Vibrac. de la cámara***[5] | On | 92 |
| **Imprimir Fecha** | Off | 84 | | | |

### *Modo* SCENE*: Corrección Trap.*

| Opción | Valor predeterminado | Página | Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|---|---|---|
| Resolución/Tamaño de imagen | 1M 4:3 F | 61 | Ajuste sincronizado de flash | 1ª cortina | 79 |
| Enfoque | Multi AF | 64 | Macro Autom. | Off | 81 |
| Distancia de enfoque inst. | 2.5 m | 68 | Imprimir Fecha | Off | 84 |
| Instantánea pulsación compl. | On | 69 | Compensación Exposición | 0.0 | 85 |
| Pre-AF | Off | 70 | Balance Blancos | Multi-P AUTO | 86 |
| Medición Exposición | Multi | 70 | Ajuste ISO | Auto | 90 |
| Ajustes de Imagen | Estándar | 71 | Corre. Vibrac. de la cámara*5 | On | 92 |
| Compensación expo. flash | 0.0 | 78 | | | |

*1 No disponible en modo **M**.

*2 Sólo en modo .

*3 Sólo en modo **A**.

*4 Sólo en modo **MY1**, **MY2** o **MY3**.

*5 Esta función no está disponible para algunos tipos de unidades de cámara.

## Resolución/Tamaño de imagen / Formato Video

El tamaño de la imagen determina el número de fotografías y vídeos que pueden guardarse en la memoria interna o en una tarjeta de memoria.
En el caso de las imágenes fijas, es posible seleccionar el tamaño y la calidad de la imagen para cada opción. El tamaño de la imagen varía según la combinación de la opción seleccionada, el tamaño y la calidad.
En el caso de los vídeos, seleccione la opción que desee.

### *Para imágenes fijas*

| Opción | Tamaño | Tasa de compresión | Descripción |
|---|---|---|---|
| RAW | 16:9[*2], 4:3, 3:2[*2], 1:1[*3] | FINE/NORMAL/ VGA[*1] | • Adecuado para procesar o editar la imagen posteriormente en un ordenador. |
| L | 16:9[*2], 4:3, 3:2[*2], 1:1[*3] | FINE/NORMAL | • Adecuado para imprimir con un tamaño más grande o recortar la imagen en un equipo. |
| M | 16:9[*2], 4:3, 3:2[*2], 1:1[*3] | FINE/NORMAL | |
| 5M | 4:3 | FINE | • Adecuado para imprimir. |
| 3M | 4:3 | FINE | |
| 1M[*4] | 4:3 | FINE | • Adecuado para realizar un gran número de fotografías. |
| VGA[*4] | 4:3 | FINE | • Adecuado para realizar un gran número de fotografías, adjuntar las imágenes a un correo electrónico o publicarlas en la web. |

*1 El ajuste se aplica a la copia JPEG.

*2 Las partes superior e inferior de la pantalla se muestran en negro.

*3 Los lados izquierdo y derecho de la pantalla se muestran en negro.

*4 **1M** y **VGA** son las opciones disponibles en el modo de corrección trapezoidal.

***Notas***

- Consulte la documentación suministrada con la unidad de la cámara para conocer los detalles sobre el tamaño de imagen de cada opción.
- Puede ver las opciones de **Resolución/Tamaño de imagen** pulsando la palanca **ADJ.** (página 134).

*Consejo: Resolución de la imagen*

La cámara admite las siguientes resoluciones:

- **Normal**: se utiliza compresión JPEG para reducir el tamaño de archivo.
- **Fino**: La tasa de compresión es baja para lograr una alta calidad de imagen. El tamaño del archivo es mayor que el de la calidad Normal.
- **RAW**: Los datos de las imágenes RAW se guardan en formato DNG; también se crean copias JPEG. La cámara sólo muestra la copia JPEG; los archivos DNG pueden verse y editarse en un ordenador que utilice el software Irodio Photo & Video Studio (suministrado, sólo para Windows) o aplicaciones comercialmente disponibles compatibles con el formato DNG.

A diferencia de las imágenes de calidad normal y excelente, las imágenes RAW no están comprimidas. Esto aumenta el tamaño de archivo, pero evita la pérdida de calidad asociada con la compresión JPEG. Tenga en cuenta lo siguiente cuando tome imágenes RAW:

- Algunas funciones del menú de disparo no están disponibles para tomar imágenes RAW. Consulte la descripción de cada ajuste para más detalles. Las opciones **Ajustes de Imagen** e **Imprimir Fecha** sólo se aplican a copias JPEG y no tienen efecto sobre los archivos DNG.
- El número de fotografías RAW que se pueden tomar en una sola ráfaga en modo continuo varía en función de la unidad cámara y de los ajustes del menú de disparo.

## *Para vídeos*

| Opción | Tamaño de la imagen |
|---|---|
| VGA640 | 640×480 |
| QVGA320 | 320×240 |

*Notas*

- Las opciones para vídeos varían según la unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara para más detalles.
- Los vídeos pueden tener una duración máxima de 90 minutos o un tamaño máximo de 4 GB.

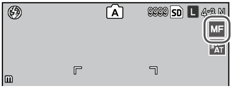
## Enfoque

Elija el modo de enfoque de la cámara. Por defecto, la cámara utiliza el enfoque automático.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Multi AF*** | La cámara selecciona la zona de enfoque con el sujeto más cercano, evitando tomas fuera de enfoque e impidiendo que la cámara enfoque el fondo. |
| **Spot AF*** | Enfoca al sujeto en el centro de la imagen. |
| **MF** (Enfoque manual) | Enfoca manualmente (página 65). |
| **Snap** | El enfoque está fijado a una distancia seleccionada en **Distancia de enfoque inst.** (página 68) para obtener una respuesta más rápida del obturador. |
| **∞** (infinito) | Fija la distancia de enfoque a infinito cuando fotografía escenas lejanas. |

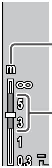
* El icono sólo aparece en la pantalla DIRECT.

Si se selecciona **MF**, **Snap** o **∞**, la selección actual se indica mediante un icono en la pantalla.




### *Consejo: Profundidad de campo*

*Profundidad de campo* es la parte (margen de distancia) que aparece nítida en una imagen. Las aperturas pequeñas (números f altos) incrementan la profundidad de campo, enfocando más parte de la escena; las aperturas grandes (números f bajos) disminuyen la profundidad de campo, enfatizando al sujeto principal y difuminando el fondo y el primer plano. Con los ajustes **MF**, **Snap** y **∞**, la barra de enfoque muestra la profundidad de campo en los modos de disparo **M**, **A** y **P** (en modo **P**, la profundidad de campo sólo se muestra cuando el disparador se pulsa hasta la mitad de su recorrido y se muestran los valores de apertura).

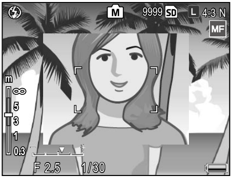



*Barra de enfoque (las distancias son aproximadas)*

*Profundidad de campo (verde)*

**Notas**

- Los botones **Fn1** y **Fn2** pueden utilizarse para cambiar entre enfoque automático y manual o enfoque de instantánea (página 136).
- Para ampliar el sujeto en el centro de la pantalla y comprobar el enfoque, mantenga pulsado MENU/OK. Vuelva a mantener pulsado el botón para volver a la pantalla de disparo normal.

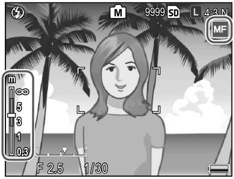



### Enfoque: MF (enfoque manual)

El enfoque manual puede utilizarse para bloquear el enfoque o para enfocar cuando la cámara no pueda enfocar utilizando el enfoque automático.

**1 Seleccione MF (enfoque manual) en el menú Enfoque.**

El modo de enfoque y la barra de enfoque se muestran en la pantalla.




**2 Elija la distancia de enfoque.**

Mientras pulsa el botón 🌷, gire el dial de arriba/abajo para enfocar. Al utilizar la unidad de la cámara con el anillo de enfoque, ajuste el enfoque con el anillo.

**3 Haga una foto.**

Si desea más información, consulte la sección sobre el modo de toma seleccionado.

**Nota**

En el modo de enfoque manual, la cámara puede enfocar al sujeto a corta distancia (macro) aunque el modo macro no esté activado.

***Selección del objeto de enfoque y medición***

La selección del objeto puede utilizarse para ajustar el enfoque y la exposición para sujetos descentrados sin mover la cámara, facilitándolo con el uso de un trípode.

**1 Active la selección del objeto.**

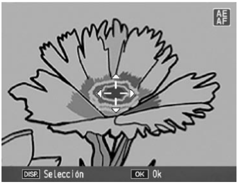
Pulse la palanca **ADJ.** en los modos de enfoque que no sean **MF** hacia la izquierda o la derecha para destacar ✥. Pulse + o – para destacar una de las siguientes opciones y pulse MENU/OK para seleccionarla.




| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AE/AF** | Medición puntual y enfoque automático puntual; elija el objetivo de enfoque y exposición. |
| **AF** | Enfoque automático puntual; elija el objeto de enfoque. La exposición se mide utilizando la opción seleccionada en **Medición Exposición** (página 70). |
| **AE** | Medición puntual; elija el objetivo de la medición. El enfoque se ajusta utilizando la opción seleccionada en **Enfoque** (página 64). |
| **Off** | La selección de objetivo está desactivada. |

**2 Posicione el objeto.**

Utilice el control direccional (pagina 37) para colocar los retículos sobre el sujeto y pulse MENU/OK.




Para volver al menú de selección de objeto, pulse el botón **DISP.**

## 3 Haga una fotografía.

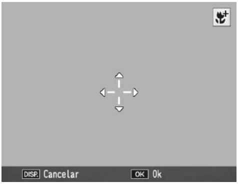
Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y/o la exposición del sujeto seleccionado y, a continuación, pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.

***Notas***

- La selección del objeto no está disponible en modo de enfoque manual (página 65).
- El objeto seleccionado permanece hasta que se seleccione un objeto nuevo. Tenga en cuenta que el objeto se restaurará si elige una opción nueva en el menú de selección de objetos o si selecciona enfoque manual.
- Cuando el modo macro está activado en modo **SCENE**, el objeto de enfoque para el modo macro puede seleccionarse pulsando la palanca **ADJ.**, seleccionando ✿ y empleando el control direccional para posicionar los retículos según se indica en la página 68.
- Los botones **Fn** pueden utilizarse para seleccionar el objeto de enfoque en modo macro (página 68). Tenga en cuenta que, si los botones **Fn** se han utilizado para seleccionar el objeto de enfoque, la palanca **ADJ.** no puede utilizarse para seleccionar el objeto hasta que se restaure el objeto.

***Selección del objeto macro***

Si **Objeto Macro** se asigna al botón **Fn1** o **Fn2** (página 136), podrá seleccionar el modo macro pulsando el botón asignado en modo de disparo. Aparecerán los retículos mostrados a la derecha; utilice el control direccional (página 37) para posicionar los retículos sobre su sujeto y pulse MENU/OK (para salir sin ajustar el objeto, pulse el botón **DISP.**). Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar el objeto seleccionado y, a continuación, pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.




Si se ha empleado la palanca **ADJ.** para seleccionar un objeto de enfoque (página 66), no podrá seleccionar el modo de objeto macro pulsando **Fn1** y **Fn2** hasta que se cancele el objeto.



## Distancia de enfoque inst.

Seleccione la distancia a la que la cámara enfoca cuando se selecciona **Snap** en **Enfoque** (página 64) o cuando la opción **Instantánea pulsación compl.** está activada (página 69). Elija entre 1 m, 1,5 m, 2 m, 2,5 m, 3 m, 3,5 m, 5 m y ∞ (infinito).

***Nota***

Cuando se selecciona **Snap** en **Enfoque** o la opción **Instantánea pulsación compl.** está activada, la distancia de enfoque de instantánea también puede seleccionarse girando el dial hacia arriba/abajo y pulsando el botón 🌷 simultáneamente.

## Instantánea pulsación compl.

Haga fotografías sin detenerse para enfocar la cámara cuando las opciones **Multi AF** o **Spot AF** estén seleccionadas en **Enfoque** (página 64).

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Off** | La función está desactivada. |
| **On** | Si se pulsa totalmente el disparador en un solo movimiento, la cámara hará una foto con la distancia de enfoque seleccionada en **Distancia de enfoque inst.** Elija esta opción cuando necesite una respuesta rápida del obturador. |
| **Alt Autom. ISO** | Igual que la opción **On**, exceptuando que la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente a **Alt Autom.** (página 90). |

***Nota***

La distancia de enfoque de instantánea puede cambiarse girando el dial hacia arriba/abajo y pulsando el botón 🌷 simultáneamente.

***Consejo: Enfoque automático***

La cámara enfocará normalmente si se pulsa el disparador hasta la mitad de recorrido.

***Precauciones***

- La instantánea con pulsación completa no está disponible en modo macro o cuando se selecciona **MF**, **Snap** o **∞** en **Enfoque** (página 64).
- Procure evitar la borrosidad causada por el movimiento de la cámara.

## Pre-AF

Si se selecciona **On** cuando **Multi AF** o **Spot AF** están seleccionados en **Enfoque** (página 64), la cámara seguirá enfocando aunque el disparador no se pulse hasta la mitad del recorrido (sin embargo, el rango de enfoque será menor que en el enfoque normal). Esto puede reducir el tiempo necesario para enfocar, incrementando potencialmente la respuesta del obturador.



***Precauciones***

- **Pre-AF** no está disponible cuando se selecciona **MF**, **Snap** o **∞** en **Enfoque** (página 64).
- Al utilizar pre-AF se acelera la descarga de la batería.

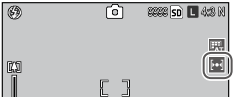
## Medición exposición

Elija el modo en que la cámara mide la luz para la exposición.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Multi*** | La cámara mide la luz de la imagen completa en 256 celdas. |
| **Centro** | La cámara mide la luz en todo el cuadro, pero asigna el máximo peso al centro. Utilice cuando el sujeto en el centro de la imagen sea más claro o más oscuro que el fondo. |
| **Foco** | La cámara mide la luz con el sujeto en el centro de la imagen, asegurándose de que esté expuesto de forma óptima aunque sea notablemente más claro o más oscuro que el fondo. |

* El icono sólo aparece en la pantalla DIRECT.

Al seleccionar **Centro** o **Foco**, la selección actual se indica mediante un icono en la pantalla.



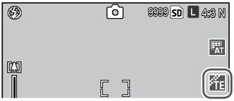
## Ajustes de Imagen

Ajuste el contraste, la nitidez y la intensidad (profundidad de color) o haga fotografías monocromáticas.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Intenso** | Haga fotografías con colores intensos, aumentando el contraste, la nitidez y la intensidad. |
| **Estándar*** | Contraste, nitidez e intensidad normales. |
| **Natural** | Crea una imagen más suave, reduciendo el contraste, la nitidez y la intensidad. |
| **Blanco y Negro** | Haga fotografías en blanco y negro. El contraste y la nitidez pueden ajustarse manualmente. |
| **B y N (TE)** (Efecto tono) | Crea fotografías monocromáticas con tono sepia, rojo, verde, azul o morado. La intensidad, el contraste y la nitidez pueden ajustarse manualmente. |
| **Ajuste1** **Ajuste2** | Realice ajustes individuales de intensidad, contraste, nitidez, colores y tono para crear ajustes personalizados que puedan recuperarse cuando lo desee. |

* El icono sólo aparece en la pantalla DIRECT.

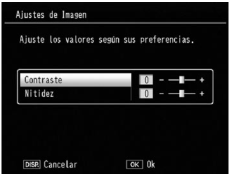
Para ajustes diferentes al **Estándar**, la selección actual se muestra mediante un icono en la pantalla.



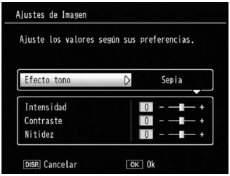

Para realizar ajustes individuales de **Blanco y Negro**, **B y N (TE)**, **Ajuste1** o **Ajuste2**, destaque la opción deseada y pulse **Fn2**.

**1** **Realice los ajustes personalizados de reproducción del color.**

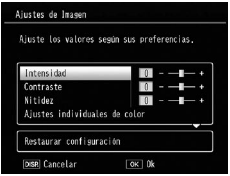
- **Blanco y Negro**: Pulse + y – para destacar una opción y pulse **Fn1** y **Fn2** para cambiarla.




- **B y N (TE)**: ajuste la intensidad, el contraste y la nitidez como se describe anteriormente. Para elegir un tono, destaque **Efecto tono** y pulse **Fn2**. Pulse + y – para destacar una opción y pulse **Fn1** para seleccionarla.



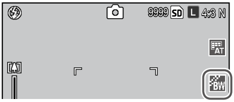

- **Ajuste1/Ajuste2**: ajuste la intensidad, el contraste y la nitidez como se describe anteriormente. Para ajustar colores individuales, destaque **Ajustes individuales de color** y pulse **Fn2**. Pulse + y – para destacar una opción y pulse **Fn1** y **Fn2** para cambiarla. Pulse MENU/OK para salir cuando finalice los ajustes. Para restaurar los ajustes guardados, destaque **Restaurar configuración** y pulse **Fn2**. Pulse el botón + o – para destacar una opción y pulse MENU/OK.




**2** **Vuelva al menú Ajustes de Imagen.**
Pulse MENU/OK cuando finalice los ajustes.

**3** **Salga del modo de toma.**
Pulse MENU/OK o pulse **Fn1** y luego pulse MENU/OK.

La opción actualmente seleccionada en **Ajustes de Imagen** aparecerá en la pantalla.



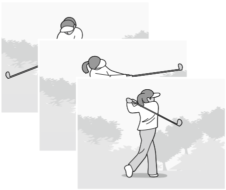
***Nota***

Puede ver las opciones de **Ajustes de imagen** pulsando la palanca **ADJ.** (página 134).

## Modo Continuo

Haga fotografías de forma continua.

- **Continuo**: La cámara dispara mientras se pulsa el disparador. Todas las fotografías hechas en este modo se guardan como imágenes fijas individuales.



- **M-Cont +** (inversión de memoria continua +): La cámara dispara mientras se pulsa el disparador. Las imágenes fijas consecutivas tomadas antes de soltar el disparador se guardan en un solo archivo MP (pagina 95).
  **M-Cont +** puede seleccionarse entre **M-Cont + (A)** y **M-Cont + (B)**.



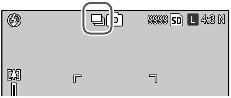
*Cuando quita el dedo del disparador…*

*…la cámara graba imágenes fijas consecutivas.*

***Nota***

Para las opciones de **M-Cont + (A)** y **M-Cont + (B)**, los tamaños de imagen y el número de imágenes que se guardan en un solo archivo MP varían según la unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad de la cámara para más detalles.

Para ajustes diferentes a **Off**, la selección actual se muestra mediante un icono en la pantalla.




***Precaución***

El zoom digital está disponible para los ajustes **M-Cont +** aunque se haya seleccionado **Rec Área** en **Imagen Zoom Digital**.

***Notas***

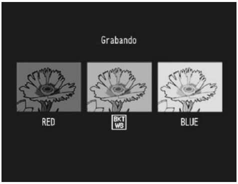
- Con ajustes diferentes a **Off**, el flash se desactiva automáticamente, el enfoque y la exposición se fijan con el primer disparo de cada serie, y se utiliza el balance de blancos **Auto** en lugar de **Multi-P AUTO** (página 86).
- Si suelta el disparador antes de alcanzar el número de imágenes que se guardan en un solo archivo MP, se guardarán en un archivo MP las fotografías hechas mientras se pulsaba el disparador.

***Consejo: Archivo MP***

MP es un formato de archivo para grabar un conjunto de imágenes fijas.

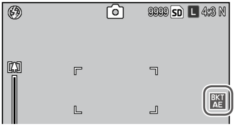
## Ajst.Exp.Autom.

La cámara graba dos o tres copias de una imagen con variaciones en la exposición, el balance de blancos o el color.

| Opción | Descripción |
| --- | --- |
| BKT OFF<br>**Off***  | La función de horquillado automático está desactivada. |
| BKT AE<br>**AE-BKT** | La cámara graba tres copias de una fotografía en la variación especificada del valor de exposición. |
| BKT WB<br>**WB-BKT** | La cámara graba tres copias de cada fotografía: una primera con un tinte rojizo "cálido", una segunda con el balance de blancos actualmente seleccionado en el menú de toma (página 86) y una tercera con un tinte azulado "frío". Elija cuando considere difícil seleccionar el balance de blancos correcto.<br><br><br>*Pantalla después de la toma* |
| BKT CL<br>**CL-BKT** | Grabe fotografías en blanco y negro y en color, o en blanco y negro, color y monocromo tintado (página 77). |

* El icono sólo aparece en la pantalla DIRECT.

La selección actual se muestra mediante un icono en la pantalla.



## Notas

- El horquillado no está disponible cuando se ha seleccionado una opción diferente a **Off** en **Modo Continuo**. El horquillado del balance de blancos no está disponible cuando se hacen fotografías monocromáticas.
- El horquillado del balance de blancos y el horquillado de colores no están disponibles cuando se ha seleccionado **RAW** en **Resolución/Tamaño de imagen** (página 61).
- El flash se apaga automáticamente cuando el horquillado está actuando.
- El balance de blancos **Auto** se utiliza en lugar de **Multi-P AUTO** cuando se selecciona **AE-BKT**.



### *AE-BKT: Horquillado de exposición*

Para especificar las variaciones del valor de exposición:

**1 Seleccione AE-BKT.**

Destaque **AE-BKT** y pulse a continuación **Fn2**.

**2 Especifique el valor de compensación de exposición.**

Mueva el cursor con **Fn1** o **Fn2**, pulse + o – para especificar el valor de compensación y, a continuación, pulse MENU/OK.




**3 Vuelva al modo de toma.**

Pulse MENU/OK, o bien pulse **Fn1** y después MENU/OK.

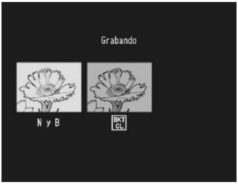
## Notas

- Si se ajusta el mismo valor de compensación de exposición, sólo se mostrará una imagen para el mismo valor.
- El valor del paso de la compensación puede ajustarse con **Paso comp. expos./flash** en la pestaña de de configuración (página 140).

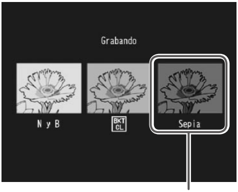
### *CL-BKT: Horquillado de color*

El número y tipo de fotografías grabadas cuando está seleccionado **CL-BKT** en **Ajst.Exp.Autom.** depende de la opción elegida para **CL-BKT Blanco y Negro (TE)** en la pestaña de configuración (página 146):

- **Off**: la cámara graba dos copias de cada fotografía, una en blanco y negro, y otra en color.




- **On**: la cámara graba tres copias de cada fotografía, una primera en blanco y negro, una segunda en color y una tercera utilizando el tono seleccionado para **B y N (TE)** en el menú **Ajustes de Imagen** (página 71).




*Copia* **B y N (TE)**

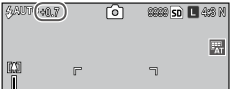
### *Consejo: Contraste, nitidez e intensidad de color*

El contraste, la nitidez y la intensidad de las imágenes en la secuencia de horquillado se determinan mediante las opciones seleccionadas en el menú **Ajustes de Imagen** (página 71). La copia en blanco y negro se graba con los últimos ajustes seleccionados para **Blanco y Negro**, la copia monocromática tintada con los últimos ajustes seleccionados en **B y N (TE)**, y la copia en color con el último ajuste seleccionado en **Ajustes de Imagen** (si se ha seleccionado **Blanco y Negro** o **B y N (TE)**, la copia en color se grabará con el ajuste **Estándar**).

## Compensación expo. flash




Ajuste la cantidad de flash entre –2.0 y +2.0 en pasos de 1/-2.0 o 1/3 EV. Al seleccionar **Compensación expo. flash** en el menú de disparo, aparece la diapositiva que se muestra a la derecha; pulse + o – para elegir un valor de compensación de exposición de flash y pulse MENU/OK.




La compensación de exposición de flash se muestra en la pantalla, excepto cuando el flash está apagado.

***Notas***

- Consulte la página 28 si desea más información sobre la utilización del flash.
- El valor del paso de la compensación puede ajustarse con **Paso comp. expos./flash** en la pestaña de configuracón (página 140).

***Precaución***

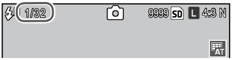
La compensación de exposición de flash puede que no tenga efecto fuera del alcance del flash. Consulte la documentación suministrada con la unidad de la cámara si desea más información sobre el alcance del flash.

## Luz Flash Manual

Elija la cantidad de luz producida por el flash en modo de flash manual (página 28). La cantidad de flash se expresa como una fracción de toda la potencia (todos los valores son aproximados):

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Máximo | 1/1.4 | 1/2 | 1/2.8 | 1/4 | 1/5.6 | 1/8 | 1/11 | 1/16 | 1/22 | 1/32 | 1/64 |

El nivel de flash se muestra en la pantalla en modo de flash manual.




**Nota**

La compensación de exposición de flash no está disponible en modo de flash manual.

**Precaución**

No dirija el flash a una persona que esté manejando un vehículo a motor ni cerca de los ojos del sujeto. Debe tenerse especial cuidado cuando fotografíe a niños.

## Ajuste sincronizado de flash

Elija cómo se sincroniza el flash con el obturador.

- **1ª cortina**: el flash se enciende al principio de la exposición. Se recomienda en la mayoría de situaciones.
- **2ª cortina**: el flash se enciende al final de la exposición. Esta opción produce estelas de luz detrás de fuentes de luz móviles.

## Reducción ruido

Elija **Bajo** o **Alto** para reducir el “ruido” (variaciones aleatorias de brillo y color) en fotografías tomadas con sensibilidades ISO altas. La sensibilidad ISO mínima a la que se aplica la reducción de ruido puede seleccionarse utilizando **Reducción de ruido ISO**.

NR se muestra cuando la reducción de ruido está activada.



***Notas***

- Cuando se ha seleccionado **RAW** en **Resolución/Tamaño de imagen** (página 61), la reducción de ruido sólo se aplica a la copia JPEG, y no al archivo DNG.
- El tiempo necesario para grabar fotografías varía en función de la opción seleccionada en **Reducción ruido**.

## Reducción de ruido ISO

Seleccione la sensibilidad ISO mínima a la que se aplica la reducción de ruido cuando se ha seleccionado **Bajo** o **Alto** en **Reducción ruido**. Elija entre **Todo** (la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO), > **ISO 201**, > **ISO 401**, > **ISO 801**, > **ISO 1601** e **ISO3200**.

## Corrección de distorsión

Ajuste **Corrección de distorsión** a **On** para disparar y corregir automáticamente la distorsión de la imagen.

DC se muestra cuando la corrección de la distorsión está activada.



***Precauciones***

- Aunque **Corrección de distorsión** se ajuste a **On**, la corrección no se aplicará según el tipo de unidad cámara o si no es necesario según la posición del zoom. No obstante, el símbolo de corrección de la distorsión aparecerá en modo de reproducción en las imágenes sin corrección aplicada.
- La función de corrección de la distorsión no está disponible para archivos DNG, copias JPEG para datos RAW, archivos MP ni vídeos.
- Cuando **Corrección de distorsión** se ajusta a **On**, cambia el ángulo de visión.
- La imagen corregida no se mostrará en la pantalla aunque **Corrección de distorsión** se ajuste a **On**.

## Macro Autom.

Si **Macro Autom.** se ajusta a **On**, la cámara cambiará automáticamente al modo macro al enfocar un sujeto cercano al objetivo aunque la cámara no esté en modo macro.

se muestra cuando la cámara cambia a modo macro.

## Temporizador Personalizado

Para ajustar el número de fotografías que deben tomarse y el intervalo de disparo para el ajuste personalizado de la opción del autodisparador, seleccione **Temporizador Personalizado** en el menú de disparo y siga estos pasos:

**1 Elija el número de fotografías que deben tomarse y el intervalo de disparo.**

Pulse **Fn1** o **Fn2** para destacar los números, pulse + o – para cambiar. Pulse MENU/OK para volver al modo de disparo.

**2 Comience la toma de fotografías.**

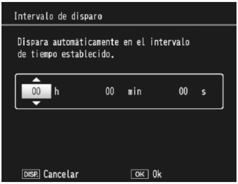
Pulse el disparador. Se hará automáticamente el número especificado de fotografías en el intervalo seleccionado.

Pulse MENU/OK para cancelar el autodisparador antes de acabar de hacer el número especificado de fotografías.

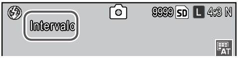
## Intervalo de disparo

Para hacer fotografías automáticamente a intervalos de entre cinco segundos y una hora, seleccione **Intervalo de disparo** en el menú de disparo y siga estos pasos:

**1 Elija un intervalo.**
Pulse **Fn1** y **Fn2** para destacar horas, minutos o segundos y pulse + y – para cambiar. Pulse MENU/OK para volver al modo de disparo.




**Intervalo de disparo** se muestra en la pantalla.




**2 Comience la toma de fotografías.**
Pulse el disparador. Las fotografías se harán automáticamente en el intervalo seleccionado.

**3 Finalice la toma de fotografías.**
Pulse MENU/OK para terminar de disparar.

***Precauciones***

- El temporizador de intervalos no está disponible en modo **SCENE**.
- El intervalo se pone a cero cuando se apaga la cámara.
- Si el tiempo necesario para grabar fotografías es superior al intervalo seleccionado, la siguiente fotografía no se tomará hasta que finalice la grabación.
- El flash externo no se dispara en modo de intervalo. Utilice el flash incorporado en su lugar.

**Notas**

- Utilice una batería completamente cargada y asegúrese de que quede espacio suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. La fotografía con temporizador de intervalos finaliza automáticamente cuando se llena la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Las fotografías pueden tomarse en cualquier momento pulsando el disparador.
- Si se ha seleccionado **Continuo** o **M-Cont +** en **Modo Continuo**, el disparo continuo se desactiva automáticamente.



## Imprimir Fecha

La cámara imprime la fecha de disparo en una foto. Seleccione una opción entre **Fecha** (AA/MM/DD) y en **Fecha y hora** (AA/MM/DD hh:mm).

Cuando la impresión de fecha está activada se muestra **DATE** en la esquina inferior derecha de la pantalla.




**Notas**

- La impresión de fecha no está disponible cuando el reloj no está ajustado. Ajuste el reloj (páginas 20, 149) antes de utilizar la impresión de fecha.
- La fecha no puede imprimirse en vídeos.
- Cuando se ha seleccionado **RAW** en **Resolución/Tamaño de imagen**, la fecha sólo se imprime en la copia JPEG, y no en el archivo DNG.
- La fecha se imprime permanentemente en la imagen y no puede eliminarse.

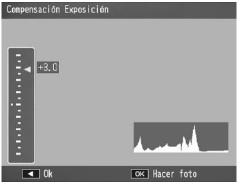
## Compensación Exposición

Puede que se requiera una compensación de exposición en las siguientes situaciones:

- **Luz de fondo muy brillante**: los sujetos que están a contraluz pueden quedar subexpuestos. Intente incrementar la compensación de exposición.
- **El cuadro está dominado por objetos muy brillantes**: el sujeto puede estar subexpuesto. Intente incrementar la compensación de exposición.
- **El cuadro está, en su mayoría, oscuro** (por ejemplo, un sujeto iluminado por un foco en un escenario oscuro): el sujeto puede estar sobreexpuesto. Intente reducir la compensación de exposición.

**1 Vaya al control deslizante de compensación de exposición.**

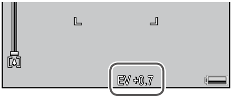
Destaque **Compensación Exposición** en el menú de disparo y pulse **Fn2** para que aparezca el control deslizante que se muestra a la derecha.




**2 Ajuste la compensación de exposición.**

Pulse + o – para ajustar un valor de compensación de exposición. Pulse el disparador para tomar una fotografía o pulse MENU/OK para volver al modo de disparo.

Con ajustes diferentes a **0.0**, la compensación de exposición se muestra en la pantalla.



**Precaución**

La compensación de exposición no está disponible en modo **M**.

**Nota**

El valor del paso de la compensación puede ajustarse con la opción **Paso comp. expos./flash** en la pestaña de configuración (página 140).

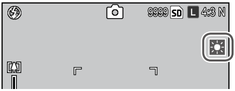
## Balance Blancos

Con el ajuste predeterminado de **Multi-P AUTO**, la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos de modo que un sujeto blanco aparecerá blanco independientemente del color de la fuente de luz. Sin embargo, puede que sea necesario ajustar el balance de blancos a la fuente de luz con iluminación mezclada o cuando se fotografía un sujeto de color puro.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Auto*** | La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos. |
| **Multi-P AUTO** | La cámara ajusta el balance de blancos para acabar con las diferencias de iluminación en áreas separadas de la imagen (en modo continuo, esta opción es equivalente a **Auto**). |
| **Exterior** | Para realizar fotografías en días con cielos claros. |
| **Nublado** | Para realizar fotografías en días con cielos nubosos. |
| **Luz Incandescente** | Úsela con iluminación incandescente. |
| **Luz Fluorescente** | Úsela con iluminación fluorescente. |
| **Ajuste Manual** | Para medir manualmente el balance de blancos (página 88). |
| **Detalle** | Realice ajustes finos en el balance de blancos (página 88). |

* El icono sólo aparece en la pantalla DIRECT.

Para ajustes diferentes a **Auto**, la selección actual se muestra mediante un icono en la pantalla.




**Precauciones**

- Puede que el balance automático de blancos no produzca los resultados deseados en escenas sin objetos blancos. Esto puede corregirse añadiendo un objeto blanco a la escena antes de disparar.
- Puede que las opciones diferentes a **Auto** no produzcan los resultados deseados cuando se utiliza flash. Seleccione **Auto** cuando utilice el flash.



## 1 Vaya a las opciones del balance de blancos.

Destaque **Balance de blancos** en el menú de disparo y pulse **Fn2** para visualizar las opciones.

## 2 Seleccione una opción.

Pulse + o – para seleccionar una opción.
Pulse el disparador para tomar una fotografía o pulse la palanca **ADJ.** o MENU/OK para volver al modo de disparo.

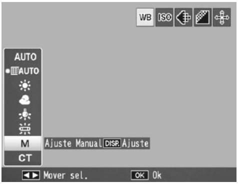
**Nota**

Las opciones de **Balance de blancos** pueden visualizarse pulsando la palanca **ADJ.** (página 134).

### *Manual: Medir el balance de blancos*

Para medir un valor de balance de blancos:

**1** **Seleccione Ajuste Manual.**
Destaque [WB M] **Ajuste Manual** en el menú de balance de blancos.




**2** **Mida el balance de blancos.**
Encuadre un trozo de papel blanco o cualquier otro objeto blanco de modo que llene el cuadro y pulse el botón DISP. Repita los pasos 1 y 2 hasta que se consiga el efecto deseado.

**3** **Vuelva al modo de toma.**
Pulse MENU/OK para volver al modo de disparo.

***Nota***

Al seleccionar una opción diferente a **Ajuste Manual** se restablece el balance de blancos manual.

### *Detalle: Realizar ajustes finos al balance de blancos*

Para realizar ajustes finos al balance de blancos:

**1** **Seleccione Detalle.**

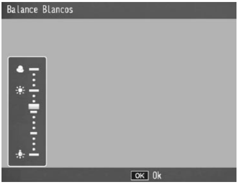
Destaque [WB CT] **Detalle** en el menú de balance de blancos y pulse el botón DISP.




Más sobre la fotografía

## 2 Elija un ajuste.

Pulse + o – para elegir un balance de blancos. Pulse MENU/OK cuando finalice los ajustes.




## 3 Vuelva al modo de toma.

Pulse MENU/OK para volver al modo de disparo.

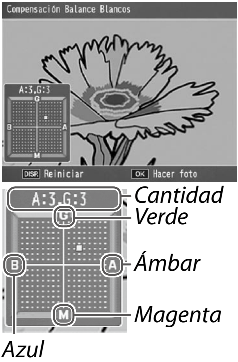
**Nota**

Al seleccionar una opción diferente a **Detalle** se restablece el balance de blancos de detalle.

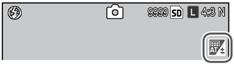
## Compensación Balance Blancos

Compense los tonos de color modificando el balance de blancos en el eje verde-magenta o azul-ámbar. Las modificaciones se aplican a la opción actualmente seleccionada para el balance de blancos y a todas las opciones seleccionadas mientras las modificaciones están activas.

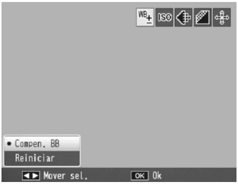
Al seleccionar **Compensación Balance Blancos** en el menú de disparo (página 58), aparecen los controles mostrados a la derecha. Seleccione la compensación de balance de blancos mediante el control direccional (página 37). Pulse el botón DISP. para restablecer la compensación del balance de blancos a un valor neutro. Pulse MENU/OK para guardar cambios y salir, o pulse dos veces el botón DISP. para cancelar.



La compensación del balance de blancos se muestra en la pantalla.




**Notas**




- La compensación del balance de blancos puede asignarse a la palanca **ADJ.** (página 134). Para restablecer, destaque **Reiniciar** y pulse MENU/OK.
- La compensación del balance de blancos también puede asignarse a los botones **Fn** (página 136).
- Si se gira el dial de modo a **SCENE**, la compensación del balance de blancos sólo estará disponible en modo de película.
- La opción **Compensac. Balance Blancos** del menú de reproducción (página 109) no utiliza los mismos valores que la opción del menú de disparo.

## Ajuste ISO

Ajuste la sensibilidad a la luz de la cámara. Los valores más altos se utilizan para obtener mayor velocidad de obturación cuando el sujeto está poco iluminado, evitando la borrosidad.

- **Auto**: la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con el brillo, la distancia al sujeto, las opciones seleccionadas para modo macro, calidad y tamaño de la imagen.
- **Alt Autom.** (alta sensibilidad automática): la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con las condiciones de disparo. A diferencia del ajuste **Auto**, pueden seleccionarse mayores niveles de sensibilidad para un sujeto mal iluminado. La sensibilidad máxima puede seleccionarse con Ajustes ISO Altos Automático en la pestaña de configuración (página 140).

- **ISO** (valor): la cámara dispara con el valor ISO seleccionado. Los valores ISO disponibles varían según la unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad de la cámara para más detalles.

La sensibilidad actual se muestra en la pantalla (si se ha seleccionado **Auto** o **Alt Autom.**, la sensibilidad seleccionada por la cámara se muestra cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido).






**1 Seleccione una opción de sensibilidad ISO.**
Pulse + o – para seleccionar una opción.

**2 Dispare o vuelva al modo de disparo.**
Pulse el disparador para tomar una fotografía o pulse MENU/OK para volver al modo de disparo.

***Notas***

- Las opciones de **Ajuste ISO** pueden visualizarse pulsando la palanca ADJ. (página 134).
- La sensibilidad con el uso del flash y la gama de sensibilidades disponibles varían según la unidad cámara. Consulte la documentación de la unidad cámara para más detalles.
- Puede aparecer "ruido" (variaciones aleatorias de brillo y color) en fotografías tomadas a sensibilidades altas.

## Ajuste Original

Para restaurar los ajustes originales del menú de disparo (página 59), gire el dial de modo a 📷 y seleccione **Ajuste Original** en el menú de disparo. Aparecerá un cuadro de confirmación; destaque **Sí** y pulse MENU/OK para restaurar los valores originales y salir del modo de disparo.

## Ampliar apertura automática

Si se selecciona **On**, la cámara ajustará automáticamente la apertura para evitar la sobreexposición en modo de prioridad de apertura.

**Nota**

La ampliación automática de la apertura sólo está disponible en modo de prioridad de apertura.

## Cambiar modo de toma




Cuando el dial de modo se gira a un modo **MY** (página 57), puede utilizar esta opción para cambiar entre los modos , P, A, S y M sin girar el dial de modo a un nuevo ajuste. Esta opción sólo está disponible en los modos **MY**; no obstante, no está disponible si se asigna un modo de escena al modo **MY**.

## Corre. Vibrac. de la cámara

Ajuste **Corre. Vibrac. de la cámara** a **On** para evitar la vibración de la cámara.

se muestra cuando la corrección de la borrosidad causada por la vibración de la cámara está activada.

### Precauciones

- Esta función no está disponible para algunas unidades de la cámara.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no está disponible en modo de película, en modo continuo o cuando la velocidad de obturación está ajustada en 1 o más segundos en modo de exposición manual. Si la función está activada en modo continuo o si la velocidad de obturación se ajusta a 1 o más segundos en modo de exposición manual, cambia a y, en modo de película, desaparece.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no puede evitar la borrosidad causada por el movimiento del sujeto (producido por el viento, etc.).
- Los efectos de la función de corrección de la vibración de la cámara varían según el entorno.

### Nota

aparece en la pantalla si es posible que la cámara sufra vibraciones.

# Funciones de reproducción

Esta sección describe cómo ver vídeos y archivos MP.

## Visualización de vídeos

Siga los pasos que se indican a continuación para ver vídeos.

**1 Pulse el botón ▶.**
Pulse el botón ▶ para visualizar imagenes en la pantalla.

**2 Vea el vídeo.**
Pulse +, –, **Fn1** y **Fn2** (página 34) para desplazarse por las imágenes hasta que se vea el primer fotograma del vídeo. Los vídeos se indican mediante un icono 🎥.




**3 Inicie la reproducción.**
Pulse la palanca **ADJ.** para iniciar la reproducción. El progreso se muestra en la pantalla de reproducción. Pueden realizarse las siguientes operaciones:

| Para | Pulse | Descripción |
|---|---|---|
| Avanzar/ rebobinar | 🔍/▦ | Mantenga pulsado el botón 🔍 para avanzar rápidamente y el botón ▦ para rebobinar. Si el vídeo está en pausa, pulse el botón 🔍 o el ▦ para hacer avanzar o rebobinar el vídeo un fotograma; mantenga pulsado el botón para avanzar o rebobinar lentamente. |
| Pausar/ reanudar | **ADJ.** | Pulse la palanca **ADJ.** para poner en pausa la reproducción; púlsela de nuevo para reanudarla. |
| Ajustar el volumen | +/– | Pulse + para subir el volumen y – para bajarlo. |

# Visualización de archivos MP

Al tomar imágenes con M-Cont +, estas se graban en un archivo MP. Siga los pasos que se indican a continuación para ver archivos MP.

**Nota**

Las imágenes tomadas en modo continuo normal pueden reproducirse del mismo modo que las imágenes fijas normales.

## 1 Pulse el botón ▶.

## 2 Visualice el archivo MP.

El archivo MP se muestra con el símbolo ▶. La indicación cambia del siguiente modo.




**Indicación del paso 2**

- Pulse el botón **DISP.** para cambiar entre "Normal" y "Sin indicación".
- Las imágenes no pueden ampliarse aunque se pulse 🔍. Las imágenes se muestran en vista de miniaturas.
- Las demás operaciones son las mismas que las de las imágenes fijas normales.

*Palanca* **ADJ.**




**Vista de miniaturas**

- Las imágenes en archivo MP se muestran en vista de miniaturas.
- Use el control direcciona (página 37) para seleccionar un cuadro.
- El botón **DISP.** está desactivado.

*Palanca* **ADJ.**




**Vista de un solo cuadro**

- Se muestra el fotograma seleccionado en la vista de miniaturas.
- Pulse 🔍 para ampliar la imagen.

*Palanca* **ADJ.**




**Mostrar Diapos.**

- Las imágenes se muestran automáticamente en el orden en que se han tomado consecutivamente, empezando por el cuadro visualizado.

A continuación se muestran las operaciones que pueden ejecutarse durante la presentación de diapositivas.

| | |
|---|---|
| Pausa/Reproducción | Pulse la palanca **ADJ.**. |
| Avance rápido | Mantenga pulsado el botón Q durante la reproducción. |
| Rebobinado | Mantenga pulsado el botón ▦ durante la reproducción. |
| Cámara lenta | Mantenga pulsado el botón Q durante la pausa. |
| Rebobinado lento | Mantenga pulsado el botón ▦ durante la pausa. |
| Fotograma siguiente | Pulse el botón Q durante la pausa. |
| Fotograma anterior | Pulse el botón ▦ durante la pausa. |
| Primer cuadro | Pulse la palanca **ADJ.** hacia la izquierda durante la pausa. |
| Último cuadro | Pulse la palanca **ADJ.** hacia la derecha durante la pausa. |

***Precauciones***

- Las funciones **DPOF**, **Recorte**, **Cambiar Tamaño**, **Corrección Trap.** (modo de reproducción), **Compensación de nivel** y **Compensac. Balance Blancos** no están disponibles para los archivos MP.
- **Ajuste Selección Imágenes** y **Proteger** no se pueden ajustar para cuadros individuales de un archivo MP. Si se ajusta **Ajuste Selección Imágenes** o **Proteger** cuando se muestra la vista de miniaturas o la vista de una sola imagen, el ajuste se aplicará al archivo MP, y no a un cuadro individual.
- No se puede eliminar un cuadro de un archivo MP.

## Exportación de archivos MP

Siga los pasos descritos a continuación para extraer cuadros específicos de un archivo MP y guardar cada cuadro como una imagen fija individual.

***Notas***

- La imagen extraída se guarda con el mismo tamaño que la original.
- Los archivos originales se conservarán después de la extracción.

**1** **Pulse el botón ▶.**

**2** **Visualice el archivo MP que desee exportar.**

El archivo MP se muestra con el símbolo ▶.




Para exportar varios cuadros, también puede pulsar el botón 🔍 para visualizar la vista de miniaturas e ir al paso 3.

**3** **Pulse MENU/OK.**

Aparece el menú de reproducción.

**4** **Pulse + o – para seleccionar Exportar fotografías y luego pulse Fn2.**

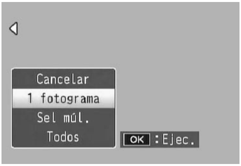



FUNCIONES DE REPRODUCCIÓN

*Selección de un cuadro*

**5** **Pulse + o – para seleccionar 1 fotograma.**

Pulse Fn1 o Fn2 para seleccionar el cuadro.

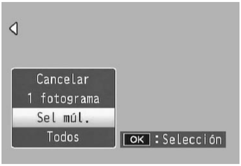



**6** **Pulse MENU/OK.**

*Especificación de varios cuadros por separado*

**5** **Pulse + o – para seleccionar Sel múl. y luego pulse MENU/OK.**

Si se ha visualizado la vista de miniaturas en el paso 2 de la página 97, sáltese el paso 5.




**6** **Pulse + o – para seleccionar Sel. indiv. y luego pulse MENU/OK.**

**7** **Seleccione el cuadro y pulse MENU/OK.**

Pulse la palanca ADJ. para cambiar a la visualización que permite especificar un intervalo de cuadros. Consulte los pasos 7 y posteriores en la página 99.

**8** **Repita el paso 7 para seleccionar todos los cuadros.**

Para eliminar la selección de un cuadro, destaque el cuadro y pulse MENU/OK.

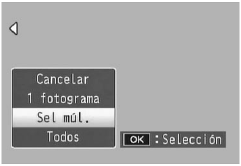
**9** **Pulse el botón ❀.**

**10** **Seleccione Sí y pulse MENU/OK.**

### *Especificación de un intervalo de varios cuadros*

**5** **Pulse + o – para seleccionar Sel múl. y luego pulse MENU/OK.**

Si se ha visualizado la vista de miniaturas en el paso 2 de la página 97, sáltese el paso 5.



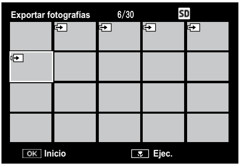

**6** **Pulse + o – para seleccionar Sel. campo y luego pulse MENU/OK.**

**7** **Seleccione el punto inicial del intervalo de cuadros que desee especificar y pulse MENU/OK.**

Si comete un error al seleccionar el punto inicial del intervalo de cuadros, pulse el botón de DISP. para volver a la pantalla de selección del punto inicial.

Pulse la palanca ADJ. para cambiar a la visualización que permite especificar cuadros por separado. Consulte los pasos 7 y posteriores en la página 98.

**8** **Seleccione el punto final del intervalo de cuadros que desee especificar y pulse MENU/OK.**



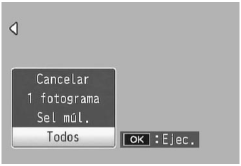

**9** **Repita los pasos 7 y 8 para especificar todos los intervalos.**

**10** **Pulse el botón 🌷.**

**11** **Seleccione Sí y pulse MENU/OK.**

### *Selección de todos los cuadros*

**5** **Pulse + o – para seleccionar Todos y a continuación pulse MENU/OK.**




**6** **Seleccione Sí y pulse después MENU/OK.**

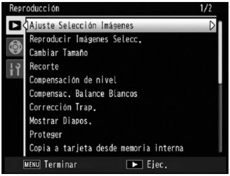
# Menú de reproducción

Esta sección detalla las opciones del menú de reproducción y describe cómo ver imágenes de la cámara en un televisor.

## Menú de reproducción

Pulse ▶ en modo de disparo y siga estos pasos.

**1 Vaya al menú de reproducción.**
Pulse el botón MENU/OK.




**2 Seleccione un elemento del menú.**
Pulse + o – para desplazarse por el menú y pulse **Fn2** para ver las opciones del elemento destacado.

***Nota***

Los elementos de la página siguiente se pueden mostrar pulsando – al mismo tiempo que el botón **DIRECT**.

El menú de reproducción contiene las siguientes opciones:

| Opción | Página |
|---|---|
| **Ajuste Selección Imágenes** | 102 |
| **Reproducir Imágenes Selecc.** | 103 |
| **Cambiar Tamaño** | 104 |
| **Recorte** | 105 |
| **Compensación de nivel** | 106 |
| **Compensac. Balance Blancos** | 109 |
| **Corrección Trap.** | 110 |

| Opción | Página |
|---|---|
| **Mostrar Diapos.** | 111 |
| **Proteger** | 112 |
| **Copia a tarjeta desde memoria interna** | 115 |
| **DPOF** | 115 |
| **Exportar fotografías** | 97 |
| **Recup. Archivo** | 117 |

**Nota**

Se puede acceder a los menús de configuración de la cámara desde el menú de reproducción (página 126).

## Ajuste Selección Imágenes

Registre los archivos de imagen visualizados con frecuencia en **Ajuste Selección Imágenes** (hasta 20 archivos) para recuperar las imágenes fácilmente seleccionando **Reproducir Imágenes Selecc.** posteriormente.

### *Ajuste/cancelación de un solo archivo*

Para ajustar o cancelar un solo archivo, reproduzca la imagen y pulse MENU/OK. Destaque **Ajuste Selección Imágenes** en el menú de reproducción y pulse el botón **Fn2**. Destaque **Sel.** o **Cancel.** y pulse MENU/OK.

**Notas**

- Cuando se ajusta un archivo, el símbolo aparece en la pantalla.
- Si ya se han ajustado 20 archivos, no podrá ajustarse ninguno más. Cancele algunos archivos y ajuste los que desee.

### *Ajuste/cancelación de varios archivo a la vez*

Siga estos pasos para ajustar o cancelar varios archivos a la vez.

**1 Muestre la vista de miniaturas.**
Pulse el botón 🔍 en el modo de reproducción.

**2 Seleccione una imagen.**
Destaque una imagen y pulse MENU/OK.

**3 Seleccione Ajuste Selección Imágenes y pulse Fn2.**
Las imágenes seleccionadas se marcan con iconos ▷.

## 4 Seleccione fotografías adicionales.

Pulse Fn1 o Fn2 para destacar fotografías adicionales y pulse MENU/OK. Repita este procedimiento para ajustar o cancelar todos los archivos deseados. Para cancelar las fotografías seleccionadas, pulse MENU/OK una vez seleccionado el archivo.

***Precauciones***

- Si el nombre del archivo ajustado en **Ajuste Selección Imágenes** se modifica mediante un ordenador, **Ajuste Selección Imágenes** se cancelará para el archivo en cuestión.
- Si el contenido de la memoria interna se copia en una tarjeta de memoria SD, la opción **Ajuste Selección Imágenes** que se ha ajustado para los archivos de la memoria interna se cancelará.
- Si un archivo de una tarjeta de memoria SD se ajusta en **Ajuste Selección Imágenes**, se creará la carpeta [CLIPINFO] y el archivo CLIP.CLI en la tarjeta de memoria SD. Si se eliminan, **Ajuste Selección Imágenes** se cancelará para los archivos correspondientes.
- Si el nombre de un archivo se modifica con un ordenador, es posible que no se pueda ajustar **Ajuste Selección Imágenes** para los archivos.
- Sólo a las imágenes que se toman usando este cuerpo de cámara se les puede aplicar el **Ajuste Selección Imágenes**.

## Reproducir Imágenes Selecc.

Para visualizar las imágenes ajustadas en **Ajuste Selección Imágenes**, seleccione **Reproducir Imágenes Selecc.** en el menú de reproducción.

***Notas***

- Se mostrará el archivo ajustado en **Ajuste Selección Imágenes** que tenga el número de archivo más pequeño.
- Pulse el disparador o el botón ▶ para cambiar al modo de disparo.

- Si no se ajusta ningún archivo en **Ajuste Selección Imágenes**, aparecerá un mensaje y se volverá al menú de reproducción.
- Si hay varios archivos ajustados en **Ajuste Selección Imágenes**, al pulsar ✿ se mostrará la imagen que tenga el número de archivo más pequeño.
- Cuando un archivo ajustado en **Ajuste Selección Imágenes** se muestra a pantalla completa, al pulsar el botón **+**, **–**, **Fn1** o **Fn2** se cambia a la imagen anterior o siguiente.

## Cambiar Tamaño

Para crear una copia pequeña de una fotografía, seleccione **Cambiar Tamaño** en el menú de reproducción (página 101) y elija un tamaño. Las fotografías tomadas en tamaño **L**, **M**, **5M** o **3M** (página 61) pueden copiarse en tamaño **1M** o **VGA**, y las fotografías tomadas en **1M** pueden copiarse en **VGA**. No puede cambiarse el tamaño de vídeos ni de fotografías con calidad RAW.

***Notas***

- Las imágenes se copian en la relación de aspecto de 4 : 3. Si la relación de aspecto de una fotografía original es de 16 : 9, 3 : 2, o 1 : 1, las partes izquierda y derecha o superior e inferior de la imagen quedarán recortadas y en su lugar quedará un marco negro en la pantalla.
- Consulte la página 61 si desea más información sobre la elección del tamaño de las fotografías durante la toma.

## Recorte

Siga estos pasos para recortar una imagen fija y luego guardarla en un archivo aparte.

**1 Visualice una fotografía.**
Visualice en modo de reproducción la fotografía que desee copiar.

**2 Seleccione Recorte.**
Pulse MENU/OK para ver el menú de reproducción, destaque **Recorte** y pulse **Fn2**. Para cancelar el recorte, pulse el botón **DISP.**

**3 Recorte la fotografía.**
Ajuste el tamaño del marco de recorte con los botones Q o ⊞ y la posición del marco de recorte con el control de dirección (página 37), y pulse MENU/OK.

***Precauciones***

- Sólo se pueden recortar las imágenes tomadas con este cuerpo de cámara.
- No es posible recortar los vídeos y los archivos MP.
- En el caso de las imágenes RAW (página 61), la función de recorte se aplica sólo a la copia JPEG.
- Las imágenes pueden recortarse varias veces; no obstante, la calidad de la imagen disminuirá cada vez debido a la recompresión.

***Notas***

- Si se recorta una imagen, la relación de compresión cambia a Excelente. En el caso de imágenes de otro tamaño, la tasa de compresión será la misma que la del original.
- Los ajustes disponibles para el tamaño del marco de recorte varían según el tamaño original de la imagen. Cada vez que se pulsa el botón Q, el marco de recorte disminuye de tamaño un nivel hasta llegar a un máximo de 13 niveles.

• El tamaño de la imagen recortada varía según el tamaño original de la imagen y el nivel de recorte (el tamaño del marco de recorte).

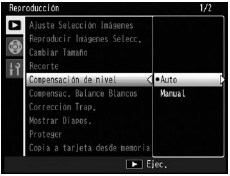
## Compensación de nivel

Cree copias que hayan sido procesadas para ajustar el brillo y el contraste. Corrija el brillo y el contraste automáticamente, o realice ajustes manuales utilizando un histograma.

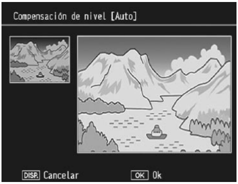
### *Auto: Corrección automática del nivel*

**1 Visualice una fotografía.**
Seleccione la fotografía que va a copiarse en modo de reproducción.

**2 Seleccione Compensación de nivel.**
Pulse MENU/OK para ver el menú de reproducción, destaque **Compensación de nivel** y pulse **Fn2**.




**3 Seleccione Auto.**
Destaque **Auto** y pulse **Fn2**. Si la cámara puede crear una copia, aparecerá una vista previa con la imagen original mostrada en la parte superior izquierda y la copia corregida a la derecha. Si la cámara no puede crear una copia, aparecerá un mensaje de error y la cámara volverá al menú de reproducción.



## 4 Copie la imagen.

Pulse MENU/OK. Para salir sin crear una copia, pulse el botón **DISP.** Aparecerá un mensaje mientras la cámara copia la fotografía.

***Manual: Corrección manual de nivel***

Visualice la fotografía que desee copiar y seleccione **Manual** en **Compensación de nivel** en el menú de reproducción para ver una vista previa como se describe en la página anterior y, a continuación, siga estos pasos.

## 1 Seleccione punto negro, punto blanco o punto intermedio.

La vista previa manual contiene un histograma que muestra la distribución de los píxeles de diferente brillo en la imagen, con píxeles oscuros (sombras) a la izquierda y píxeles brillantes (claros) a la derecha. Pulse la palanca **ADJ.** para cambiar entre punto negro, punto intermedio y punto blanco, y pulse **Fn1** o **Fn2** para posicionar el punto seleccionado para que tenga mejor brillo y contraste, como se describe en la siguiente página. Si necesita ayuda, pulse el botón 🌷; vuelva a pulsar el botón para volver a la pantalla de vista previa.




*De izquierda a derecha: punto negro, punto intermedio, punto blanco*

## 2 Copie la imagen.

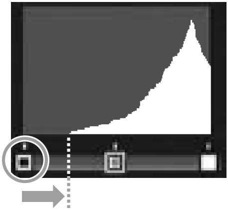
Pulse MENU/OK. Para salir sin crear una copia, pulse el botón **DISP.** Aparecerá un mensaje mientras la cámara copia la fotografía.

**Consejo: Selección de punto negro, punto blanco y punto intermedio**

- **Ajuste del brillo**: para que la imagen sea más brillante, desplace el punto intermedio a la izquierda. Al desplazar el punto intermedio a la derecha se oscurece la imagen.

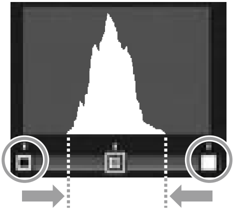


- **Corrección de la exposición**: si la imagen está sobreexpuesta, desplace el punto negro hacia la derecha hasta que se alinee con el píxel más oscuro del histograma (véase a la derecha). Si la imagen está subexpuesta, desplace el punto blanco hacia la izquierda hasta que se alinee con el píxel más claro. A continuación puede desplazar el punto intermedio a la izquierda o derecha para ajustar el brillo.



*Corrección de la sobreexposición*

- **Aumento del contraste**: para aumentar el contraste, alinee el punto negro y el punto blanco con los píxeles más oscuros y más claros como se muestra a la derecha. A continuación puede desplazar el punto intermedio a la izquierda o derecha para ajustar el brillo.



**Precauciones**

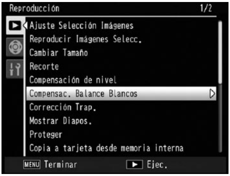
- La compensación de nivel sólo está disponible con fotografías tomadas con este cuerpo de cámara. No está disponible con vídeos o fotografías tomados con **M-Cont +**. Puede que no se consigan los resultados deseados con imágenes monocromáticas.
- El nivel de Compensación puede aplicarse varias veces; no obstante, la calidad de la imagen disminuirá cada vez debido a la recompresión.

## Compensac. Balance Blancos

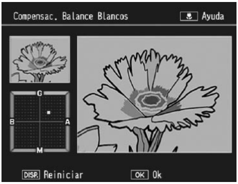
Cree copias con balance de blancos modificado.

**1 Visualice una fotografía.**
Seleccione la fotografía que va a copiarse en modo de reproducción.

**2 Seleccione Compensac. Balance Blancos.**
Pulse MENU/OK para ver el menú de reproducción, destaque **Compensac. Balance Blancos** y pulse **Fn2**.




**3 Ajuste el balance de blancos.**
Seleccione la compensación de balance de blancos mediante el control direccional (página 37). Pulse el botón DISP. para restablecer la compensación del balance de blancos a un valor neutro.




**4 Pulse MENU/OK.**
Pulse MENU/OK para copiar la imagen (para salir sin crear una copia, pulse dos veces DISP.). Aparecerá un mensaje mientras la cámara copia la fotografía.

**Precauciones**

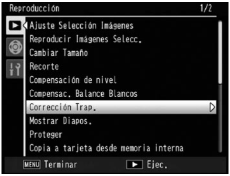
- La compensación del balance de blancos sólo está disponible con fotografías tomadas con este cuerpo de cámara. No está disponible con vídeos o fotografías tomados con **M-Cont +**. Puede que no se consigan los resultados deseados con imágenes monocromáticas.
- La compensación del balance de blancos puede aplicarse varias veces; no obstante, la calidad de la imagen disminuirá cada vez debido a la recompresión.

## Corrección Trap.

Cree copias que hayan sido procesadas para reducir los efectos de perspectiva sobre objetos rectangulares, como tablones de anuncios o tarjetas de visita.

**1 Visualice una fotografía.**
Seleccione la fotografía que va a copiarse en modo de reproducción.

**2 Seleccione Corrección Trap.**
Pulse MENU/OK para ver el menú de reproducción, destaque **Corrección Trap.** y pulse **Fn2**. Si la cámara puede detectar un objeto para corregir la perspectiva, aparecerá un mensaje con el objeto indicado mediante un cuadro naranja. La cámara puede detectar hasta cinco objetos; para seleccionar otro objeto, pulse **Fn2** o pulse + para salir sin corregir la perspectiva. Si la cámara no puede detectar un sujeto adecuado, aparecerá un mensaje de error.



## 3 Pulse MENU/OK.

Aparecerá un mensaje mientras la cámara copia la fotografía. La copia tarda aproximadamente de 2 a 46 segundos, dependiendo del tamaño de la imagen.

***Precaución***

La corrección trapezoidal sólo está disponible con fotografías tomadas con este cuerpo de cámara. No está disponible con vídeos o fotografías tomados con **M-Cont +**. Para imágenes RAW (página 61), la corrección trapezoidal se aplica sólo a la copia JPEG.

***Notas***

- La copia es del mismo tamaño que el original. Cuanto más grande es el tamaño de una imagen, más tiempo se necesita para crear una copia:

| Tamaño | Tiempo (aprox.) | Tamaño | Tiempo (aprox.) |
|---|---|---|---|
| L | 24 seg. | 3M | 8 seg. |
| M | 18 seg. | 1M | 5 seg. |
| 5M | 12 seg. | VGA | 2 seg. |

  Para reducir el tiempo necesario, cree una copia pequeña del original utilizando **Cambiar Tamaño** (página 104) y realice la corrección trapezoidal sobre la copia.
- El tiempo que tarda la corrección trapezoidal depende de la unidad de cámara.
- La corrección trapezoidal también puede realizarse durante la toma (página 56).

## Mostrar Diapos.

Al seleccionar esta opción se inicia una presentación de diapositivas automatizada. Las imágenes se muestran con un intervalo de tres segundos en el orden grabado. Cuando se muestra un vídeo, éste empieza a reproducirse automáticamente.

La presentación de diapositivas se repite hasta que se detenga; pulse cualquier botón para finalizar la presentación de diapositivas.

## Proteger

Protege las imágenes de un borrado accidental. Los archivos protegidos están indicados mediante el icono que se muestra a la derecha.

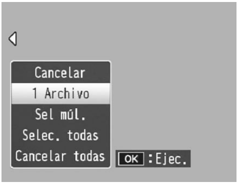



**Precaución**

El formateo elimina todos los archivos, incluso los protegidos.

### *Protección de imágenes individuales*

Para proteger o eliminar la protección de archivos individuales, reproduzca la imagen, seleccione **Proteger** en el menú de reproducción y pulse **Fn2** para que aparezcan las opciones que se muestran a la derecha (si no aparece la imagen deseada, pulse **Fn1** o **Fn2** para ver otras imágenes). Destaque **1 Archivo** y pulse MENU/OK.



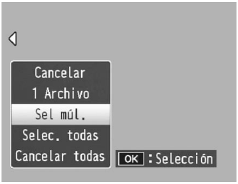

MENÚ DE REPRODUCCIÓN

### *Cambio del estado de protección de varios archivos*

Siga los pasos que se indican a continuación para cambiar el estado de protección de los archivos seleccionados.

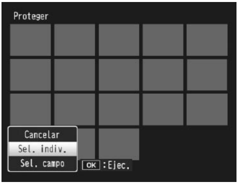
**1 Seleccione Proteger en el menú de reproducción y pulse Fn2.**

En modo de reproducción de múltiples fotogramas, vaya al paso 2. En modo de reproducción de un sólo fotograma, aparecerán las opciones que se muestran a la derecha. Destaque **Sel múl.** y pulse MENU/OK.



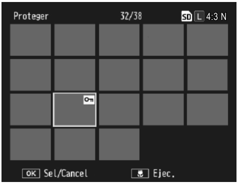

**2 Seleccione Sel. indiv. or Sel. campo.**

Seleccione **Proteger** en el menú de reproducción y pulse Fn2 para que aparezcan las opciones que se muestran a la derecha. Para seleccionar imágenes de una en una, destaque **Sel. indiv.**, pulse MENU/OK y proceda al paso 3. Para seleccionar imágenes especificando rangos, destaque **Sel. campo**, pulse MENU/OK y proceda al paso 3.1.




**3 Seleccione una fotografía.**

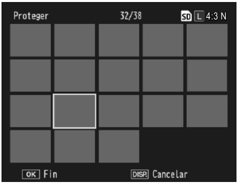
Use el control direccional (página 37) para destacar una fotografía y pulse MENU/OK. Las imágenes protegidas se marcan con un icono On. Para eliminar la protección de una fotografía, destáquela y vuelva a pulsar MENU/OK.



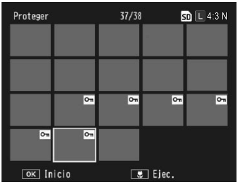
*Consejo: Selección de rangos*

Para cambiar de **Sel. indiv.** a **Sel. campo**, pulse la palanca **ADJ.** y siga estos pasos:

**3.1** Use el control direccional para destacar la primera imagen de un rango y pulse MENU/OK para seleccionarla. La imagen seleccionada se marca con un icono. Para eliminar la selección de la imagen, pulse el botón **DISP.**




**3.2** Use el control direccional para destacar la última imagen y pulse MENU/OK para seleccionarla. Las imágenes seleccionadas se marcarán con un icono.



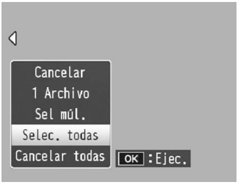

Repita los pasos 3.1 y 3.2 para seleccionar rangos adicionales, o pulse la palanca **ADJ.** para seleccionar o eliminar la selección de fotografías individuales como se describe en el paso 3.

## 4 Pulse el botón .

Se mostrará un mensaje mientras la cámara protege los archivos seleccionados. La cámara volverá a la reproducción normal.

### *Protección o eliminación de la protección de todos los archivos*

Para proteger todos los archivos, seleccione **Proteger** y pulse **Fn2**. Destaque **Selec. todas** y pulse MENU/OK. Para eliminar la protección de todos los archivos, destaque **Cancelar todas** y pulse MENU/OK.



## Copia a tarjeta desde memoria interna

Para copiar todos los archivos desde la memoria interna a una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta de memoria en el cuerpo de la cámara y seleccione **Copia a tarjeta desde memoria interna** en el menú de reproducción. Aparecerá un mensaje mientras la copia está en progreso; la cámara volverá a la reproducción cuando finalice la copia.

***Notas***

- Si el espacio disponible en la tarjeta de memoria no es suficiente para copiar todos los archivos en la memoria interna, aparecerá un mensaje. Para copiar sólo los archivos que quepan en el espacio disponible, destaque **Sí** y pulse **MENU/OK**; para salir sin copiar ningún archivo, seleccione **No**.
- Los archivos no pueden copiarse a la memoria interna desde una tarjeta de memoria.

## DPOF

Para solicitar impresiones profesionales de fotografías de un tarjeta de memoria, primero utilice esta opción para crear una "orden de impresión" digital con las fotografías que desea imprimir y el número de copias y, a continuación, lleve la tarjeta de memoria a un centro con servicio de impresión digital que admita el estándar DPOF.

***Nota***

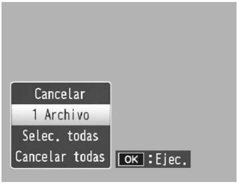
Si se selecciona un archivo RAW para la impresión, sólo se imprimirá la copia JPEG.

***Consejo: DPOF***

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) es un estándar para especificar las fotografías que se van a imprimir y el número de copias. Las fotografías seleccionadas para imprimirse se marcan con un indicador de impresión DPOF (página 9).

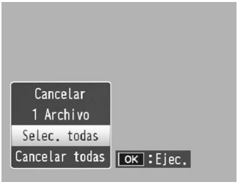
### *Selección de fotografías individuales para la impresión*

Para añadir una fotografía o eliminarla de la orden de impresión, reproduzca la imagen, seleccione **DPOF** en el menú de reproducción y pulse **Fn2** para que aparezcan las opciones que se muestran a la derecha (si no aparece la imagen deseada, pulse **Fn1** o **Fn2** para ver otras imágenes). Destaque **1 Archivo** y pulse MENU/OK.




### *Selección de todas las fotografías para la impresión*

Para seleccionar todas las fotografías para la impresión, seleccione **Proteger**, pulse **Fn2**, destaque **Selec. todas** y pulse MENU/OK. Para eliminar todas las fotografías de la orden de impresión, destaque **Cancelar todas** y pulse MENU/OK.




### *Selección de varias fotografías para la impresión*

Para seleccionar varias fotografías para la impresión:

**1 Seleccione DPOF.**
Pulse MENU/OK en reproducción de múltiples cuadros para ver el menú de reproducción. Destaque **DPOF** y pulse **Fn2**.



**2** **Seleccione fotografías y elija el número de copias.**
Pulse **Fn1** o **Fn2** para destacar fotografías adicionales y + o – para elegir el número de copias. Para eliminar una fotografía de la orden de impresión, pulse – hasta que aparezca el cero.

**3** **Pulse MENU/OK.**
Se mostrará un mensaje mientras la cámara crea la orden de impresión. La cámara volverá a la reproducción de múltiples fotogramas.

## Recup. Archivo

Para restaurar todos los archivos eliminados, seleccione **Recup. Archivo** en el menú de reproducción y pulse **Fn2**. Aparece el mensaje de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse MENU/OK.

***Nota***

Si no hay ningún archivo que restaurar, aparece un mensaje.

***Precauciones***

Los archivos no se pueden restaurar después de realizar alguna de las siguientes operaciones:

- Apagar la cámara
- Cambiar de modo de reproducción a modo de disparo
- Utilizar las funciones **DPOF**, **Cambiar Tamaño**, **Copia a tarjeta desde memoria interna**, **Corrección Trap.**, **Compensación de nivel**, **Compensac. Balance Blancos** o **Recorte**.
- Eliminar archivos con ajustes DPOF
- Inicializar la memoria interna o la tarjeta de memoria SD
- Ajustar o cancelar archivos para **Ajuste Selección Imágenes**
- Exportar archivos MP mediante **Exportar fotografías**

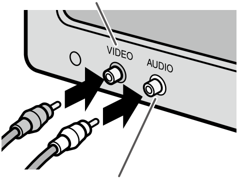
## Visualización de imágenes en un televisor

Para visualizar imágenes en un televisor, conecte el cuerpo de la cámara utilizando el cable A/V suministrado.

**1 Apague el cuerpo de la cámara.**
Asegúrese de que la cámara esté apagada antes de conectar o desconectar el cable A/V.

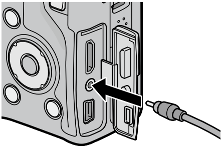
**2 Conecte el cable A/V al televisor.**
Inserte la clavija blanca en el conector de entrada de audio y la clavija amarilla en el conector de entrada de vídeo. Asegúrese de que las clavijas están bien conectadas. *No emplee fuerza*.

*Entrada de vídeo (amarilla)*




*Entrada de audio (blanca)*

**3 Conecte el cuerpo de la cámara.**
Abra la tapa del conector y conecte el cable al conector del cable A/V. *No emplee fuerza*.



**4 Sintonice el canal de vídeo de la televisión.**
Seleccione la entrada de vídeo. Si desea más información, consulte el manual del televisor.

**5 Encienda el cuerpo de la cámara.**
Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender el cuerpo de la cámara en modo de reproducción. La pantalla y el altavoz del cuerpo de la cámara se apagarán, y las fotografías y los vídeos se reproducirán en el televisor.

### Precaución

No emplee fuerza ni tire del cable A/V cuando maneje el cuerpo de la cámara con el cable A/V conectado.

### Notas

- El cuerpo de la cámara puede conectarse al conector de entrada de vídeo de una grabadora de vídeo y las imágenes pueden grabarse en vídeo o DVD.
- El cuerpo de la cámara puede conectarse a televisores compatibles con HDMI mediante un cable HDMI mini (se vende por separado). Consulte la documentación suministrada con el televisor para más detalles.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI mini, la pantalla cambiará a vista de un solo cuadro. Mientras se muestra el menú, la pantalla no cambia a vista de un solo cuadro aunque conecte o desconecte el cable HDMI mini.
- Al conectar el cuerpo de la cámara a un televisor mediante un cable HDMI mini, se desactivan los sonidos operativos.
- El cuerpo de la cámara admite los siguientes estándares de vídeo: NTSC (utilizado en América del Norte, el Caribe, partes de América Latina y algunos países del Este Asiático) y PAL (utilizado en el Reino Unido y la mayor parte de Europa, Australia, Nueva Zelanda y partes de Asia y África). No se admite SECAM. Cuando sea posible, se ajustará al estándar utilizado en su país o región antes del envío; antes de conectar el cuerpo de la cámara a un dispositivo que utilice un estándar de vídeo diferente, elija el modo de vídeo apropiado (página 149).

# Impresión de fotografías

El cuerpo de la cámara puede conectarse a una impresora a través del cable USB suministrado y las fotografías pueden imprimirse directamente desde el cuerpo de la cámara sin utilizar un ordenador.

***Precaución***

Los vídeos no se pueden imprimir. Si se selecciona un archivo RAW para la impresión, sólo se imprimirá la copia JPEG.

***Nota***

El cuerpo de la cámara es compatible con PictBridge, un estándar ampliamente utilizado para la impresión directa, por lo que la impresión directa únicamente está disponible con impresoras compatibles con PictBridge. Consulte la documentación suministrada con su impresora si desea más información sobre la compatibilidad con PictBridge.



## Conexión del cuerpo de la cámara

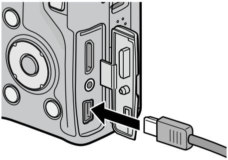
Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB suministrado.

**1 Apague la cámara.**
Asegúrese de que la cámara esté apagada antes de conectar o desconectar el cable USB.

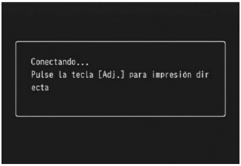
**2 Conecte el cable USB a la impresora.**
Conecte el cable USB a la impresora y enciéndala.

# 3 Conecte el cuerpo de la cámara.

Abra la tapa del conector y conecte el cable al conector USB.



Pulse la palanca **ADJ.** El cuerpo de la cámara se encenderá y aparecerá el mensaje que se muestra a la derecha; pulse la palanca **ADJ.** de nuevo inmediatamente.




***Nota***

Si no pulsa la palanca **ADJ.** mientras se muestra el mensaje anterior, puede que en algunos casos sea sustituido después de dos segundos por un mensaje indicando que la cámara se está conectando a un ordenador. Apague el cuerpo de la cámara y vuelva a pulsar la palanca **ADJ.**

El mensaje será sustituido por la pantalla de reproducción PictBridge (si la pantalla de reproducción PictBridge no aparece, significa que el cuerpo de la cámara todavía está estableciendo una conexión con la impresora).

***Precaución***

No emplee fuerza para conectar el cable USB o cuando maneje el cuerpo de la cámara con el cable conectado.

# Impresión

Las fotografías pueden imprimirse de una en una o pueden seleccionarse varias para la impresión. Si se inserta una tarjeta de memoria, las imágenes se imprimirán desde la tarjeta de memoria; si no es así, las imágenes se imprimirán desde la memoria interna.

***Precaución***

No desconecte el cable USB mientras la impresión esté en progreso.

***Nota***

Si aparece un error durante la impresión, compruebe la impresora y tome las medidas apropiadas.

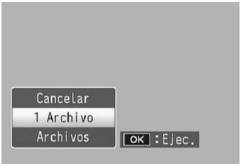


## Impresión de fotografías de una en una

Para imprimir una fotografía seleccionada:

**1 Seleccione una fotografía.**

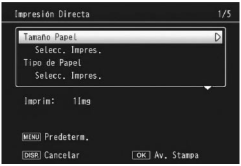
Pulse **Fn1** o **Fn2** hasta que aparezca la fotografía deseada en la pantalla de reproducción PictBridge y pulse la palanca **ADJ.** Aparecerá el menú que se muestra a la derecha; destaque **1 Archivo** y pulse MENU/OK.




***Consejo: Imprimir una copia de todas las fotografías***

Para imprimir una copia de todas las fotografías, pulse la palanca **ADJ.** para que aparezcan las opciones que se muestran arriba y seleccione **Archivos**.

## 2 Realice los ajustes de la impresora.



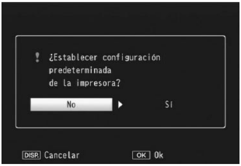

Aparecerá el menú mostrado a la derecha; destaque un elemento y pulse **Fn2** para ver las opciones disponibles, o elija **Selecc. Impres.** para utilizar la configuración predeterminada para la impresora (las opciones disponibles pueden variar en función del tipo de impresora; los elementos no compatibles con la impresora conectada no pueden seleccionarse). Pulse + o – para destacar una opción y pulse MENU/OK para seleccionarla y volver al menú de impresión directa.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Tamaño Papel** | Elija el tamaño del papel. |
| **Tipo de Papel** | Elija el tipo de papel. |
| **Tipo Impres.** | Elija el número de imágenes por página. |
| **Impresión de Fecha** | Incluye la hora y fecha de la grabación. Consulte la páginas 20 y 149 si desea más información sobre la selección del orden de visualización de hora y fecha. Si la imagen se tomó habiendo seleccionado **Imprimir Fecha** (página 84), sólo se imprimirá la fecha insertada. |
| **Impr. Nombre Archivo** | Incluye el nombre del archivo. |
| **Optimización Imagen** | Elija si desea que la impresora optimice los datos de la fotografía. |
| **Tmño Impres** | Elija el tamaño de la impresión. |
| **Calid. Impres** | Elija la calidad de la impresión. |
| **Impr. Informe*** | Imprime un informe. |
| **Cantidad Impresión** | Elija el número de copias. |
| **Ahorro Toner*** | Utiliza menos tóner durante la impresión. |
| **1 lado / 2 lados*** | Imprime sobre uno o dos lados del papel. |

* Sólo para impresoras Ricoh. Visite ***http://www.ricoh.com/*** si desea más información.

**Nota**

Para seleccionar la opción destacada como la predeterminada para la impresora actual cuando el cuerpo de la cámara está conectada, pulse la palanca **ADJ.** Aparecerá el menú mostrado a la derecha; destaque **Ajuste** y pulse MENU/OK. Seleccione **Cancel.** para salir sin cambiar la configuración predeterminada.



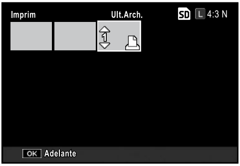

## 3 Comience la impresión.

Para comenzar a imprimir, pulse MENU/OK cuando aparezca el menú de impresión directa mostrado en el paso 2. Durante la impresión se muestra un mensaje; para salir antes de finalizar la impresión, pulse el botón DISP. Cuando la impresión finalice, aparecerá la pantalla de reproducción PictBridge.

## Impresión de varias fotografías

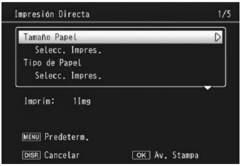
Para imprimir varias fotografías:

**1 Pulse el botón ⊞.**
Las fotografías se mostrarán en reproducción de múltiples fotogramas.




**2 Seleccione una imagen.**
Destaque una imagen y pulse MENU/OK.

**3 Elija el número de copias.**
Pulse + o – para elegir el número de copias. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono 🖶; para eliminar la selección de una fotografía, pulse – hasta que aparezca el cero.




**4 Seleccione fotografías adicionales.**
Pulse **Fn1** o **Fn2** para destacar fotografías adicionales y pulse + o – para elegir el número de copias.

**5 Realice los ajustes de la impresora.**
Pulse MENU/OK para que se muestre el menú de impresión directa. Realice los ajustes como se describe en la página 123.

**6 Comience la impresión.**
Para comenzar a imprimir, pulse MENU/OK cuando se muestre el menú de impresión directa. Durante la impresión se muestra un mensaje; para salir antes de finalizar la impresión, pulse el botón **DISP**. Cuando la impresión finalice, aparecerá la pantalla de reproducción PictBridge.

# Ajustes de la cámara

Los menús que permiten modificar los ajustes de la cámara son accesibles desde los menús de disparo y reproducción (página 58 y 101).

**1 Vaya a los menús.**

Pulse MENU/OK para mostrar el menú del modo actual en la página 58 (en modo de escena aparecerá una pestaña **MODO**).

**2 Seleccione una pestaña.**

Pulse **Fn1** para destacar la pestaña del menú actual y pulse + o – para destacar la pestaña de opciones personalizadas (página 127) o la pestaña de configuración (página 128). Pulse **Fn2** para colocar el cursor en la pestaña seleccionada.

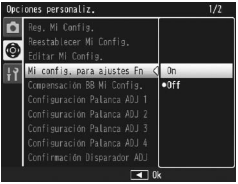



① *Pestaña de opciones personalizadas*

② *Pestaña de configuración*

**3 Seleccione un elemento del menú.**

Pulse + o – para destacar una opción de menú y pulse **Fn2** para ver las opciones del elemento destacado.




**4 Seleccione una opción.**

Pulse + o – para destacar una opción y pulse MENU/OK para seleccionarla y salir (el procedimiento puede variar para algunos elementos; consulte la página del elemento).

La pestaña de ajustes personalizados contiene las siguientes opciones.

| Opción | Valor predeterminado | Página |
| --- | --- | --- |
| **Reg. Mi Config.** | — | 129 |
| **Reestablecer Mi Config.** | — | 131 |
| **Editar Mi Config.** | — | 132 |
| **Mi config. para ajustes Fn** | Off | 133 |
| **Compensación BB Mi Config.** | Off | 133 |
| **Configuración Palanca ADJ 1** | Balance Blancos | 134 |
| **Configuración Palanca ADJ 2** | ISO | 134 |
| **Configuración Palanca ADJ 3** | Resolución | 134 |
| **Configuración Palanca ADJ 4** | Ajustes de Imagen | 134 |
| **Confirmación Disparador ADJ** | Off | 135 |
| **Aj. botón Fn1** | AF/MF | 136 |
| **Aj. botón Fn2** | Flash Manual | 136 |
| **Ajustes de botón +/–** | Comp. Expo. | 137 |
| **Opciones dial del modo reproducción** | Ajuste1 | 138 |
| **Opciones dial del modo M** | Ajuste1 | 138 |
| **Modo M una pulsación** | Prior. aprtura | 138 |

La pestaña de configuración contiene las siguientes opciones:

| Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|
| **Formatear [Tarjeta]** | — | 139 |
| **Formatear [Memoria Interna]** | — | 139 |
| **Brillo LCD** | — | 139 |
| **Transpar. pantalla DIRECT** | Normal | 140 |
| **Paso comp. expos./flash** | 1/3EV | 140 |
| **Ajustes ISO Altos Automático** | AUTO 400 | 140 |
| **Luz auxiliar AF** | On | 140 |
| **Modo Reposo** | 5 minutos | 141 |
| **Auto Apagado** | 5 minutos | 141 |
| **Pantalla de reproducción** | LCD | 141 |
| **Auto-oscurecer LCD** | On | 142 |
| **Tiempo de Confirmación LCD** | 0.5 segundos | 142 |
| **Sonidos funcion.** | Todo | 142 |
| **Configuración de volumen** |  (medio) | 142 |
| **Índice máximo de zoom** | 9.8× | 143 |
| **Auto-rotar** | On | 143 |

| Opción | Valor predeterminado | Página |
|---|---|---|
| **Distancia de disparo mínima** | Mostrar | 144 |
| **Ajuste nivelación** | Pantalla | 144 |
| **Opciones visualiz. cuad.** |  | 144 |
| **Visualización del botón Fn** | On | 145 |
| **Mostrar nombre Mi Config.** | Off | 145 |
| **Cuadro de info. de disparo** | Off | 145 |
| **CL-BKT Blanco y Negro (TE)** | On | 146 |
| **Ajuste Espacio Color** | sRGB | 146 |
| **Imagen Zoom Digital** | Normal | 147 |
| **Posición cursor menú guardar** | Off | 147 |
| **Nº de secuencia de tarjeta** | On | 148 |
| **Ajuste Fecha** | — | 149 |
| **Language/言語** | (Varía*) | 149 |
| **Modo Sal. Video** | (Varía*) | 149 |
| **Salida HDMI** | AUTO | 149 |
| **Iniciar lectura de ajustes** | Cuerpo | 150 |

* Varía según el país o región de compra.

### *Precauciones*

- Las opciones que aparecen en la pestaña de opciones personalizadas y en la de configuración pueden variar dependiendo de si la unidad de la cámara está acoplada o no al cuerpo de la cámara.
- Las opciones que aparecen en la pestaña de opciones personalizadas y la pestaña de configuración pueden variar según la unidad de la cámara.

## Opciones personalizadas

### Reg. Mi Config.

Los ajustes guardados utilizando **Reg. Mi Config.** pueden recuperarse girando el dial de modo a MY1, MY2 o MY3, lo que le permite crear fácilmente y recuperar hasta seis grupos de ajustes para condiciones de toma frecuentes.

**1 Realice los ajustes.**

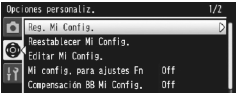
Realice los ajustes que desee en la cámara. He aquí algunos de los ajustes que se pueden guardar en modos MY:

- **Ajustes de la cámara**: modo de disparo (modo 📷, P, A, S, M o SCENE), posición del zoom (en modo SCENE), apertura (en los modos A y M), velocidad de obturación (en los modos S y M), modos de enfoque manual, macro, flash, autodisparador y pantalla.
- **Opciones de disparo**: todas las opciones excepto **Intervalo de disparo**, **Ampliar apertura automática** y **Cambiar modo de toma**. La compensación del balance de blancos se puede asignar si la opción **Compensación BB Mi Config.** está activada (página 133).
- **Opciones del menú de configuración**: **Aj. botón Fn1**/**Aj. botón Fn2** (si **Mi config. para ajustes Fn** está activada, consulte la página 133), **Ajustes de botón +/-**, **Ajustes ISO Altos Automático**, **Paso comp. expos./flash**, **Distancia de disparo mínima**, **Ajuste nivelación**, **Grid Opciones visualiz. cuad.**, **de info. de disparo.**, **CL-BKT Blanco y Negro (TE)** y **Imagen Zoom Digital**.

***Nota***

Los ajustes que se pueden guardar en modos MY. varían en función de la unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad de la cámara para más detalles.

## 2 Seleccione **Reg. Mi Config.**




Destaque **Reg. Mi Config.** en la pestaña configuración personalizada y pulse **Fn2**.

## 3 Guarde los ajustes.




Para asignar los ajustes a **MY1**, **MY2** o **MY3** en el dial de modo, destaque **MY1**, **MY2** o **MY3** y pulse **MENU/OK** (para salir sin guardar los ajustes, pulse el botón **DISP.**).




Para guardar los ajustes en un “cuadro” que vaya a recuperarse y asignarse al dial de modo en una fecha posterior (página 131), seleccione **Cuadro Mi Config.** y pulse **Fn2**. Destaque el cuadro deseado y pulse **MENU/OK**.



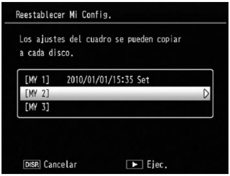

Los cuadros sin nombre recibirán un nombre utilizando la fecha actual. Si ya se le ha asignado un nombre al cuadro, aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a la derecha. Seleccione **Sí** para utilizar el nombre actual, **No** para utilizar un nombre basado en la fecha actual.

## Reestablecer Mi Config.

Copie ajustes de un "cuadro" a **MY1**, **MY2** o **MY3**.

Seleccione **Restablecer Mi Config.** en la pestaña de configuración personalizada, pulse Fn2 y siga los pasos descritos a continuación.

**1 Seleccione un destino.**
Destaque el destino de los ajustes guardados (**MY1**, **MY2** o **MY3**) y pulse **Fn2**.




**2 Seleccione la fuente.**
Destaque los ajustes que se asignarán a la posición seleccionada en el dial de modo y pulse MENU/OK.




Para salir sin asignar ajustes al dial de modo, pulse el botón **DISP.**

***Precaución***

Si **Editar Mi Config.** se utiliza para editar cuadros actualmente asignados al dial de modo, los cambios se reflejarán cuando el dial de modo se gire a la posición asignada al cuadro. Los cambios de los ajustes asignados directamente a **MY1**, **MY2** o **MY3**, sin embargo, no se reflejan en los cuadros actualmente asignados al dial de modo, y si los cuadros se cambian posteriormente, estos cambios no se reflejarán en los ajustes asignados a **MY1**, **MY2** o **MY3**.

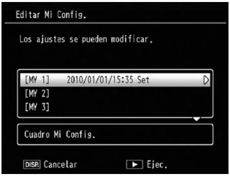
## Editar Mi Config.

Edite y asigne un nombre a los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.**

Seleccione **Editar Mi Config.** en la pestaña de configuración personalizada, pulse **Fn2** y siga los pasos descritos a continuación.

### 1 Seleccione un ajuste.

Para editar los ajustes asignados a **MY1**, **MY2** o **MY3** en el dial de modo, destaque **MY1**, **MY2** o **MY3** y pulse **Fn2**.

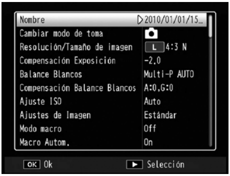



Para editar ajustes de "cuadro", seleccione **Cuadro Mi Config.** y pulse **Fn2**. Destaque el cuadro deseado y pulse **Fn2**.




### 2 Edite los ajustes.

Pulse + o – para destacar elementos y pulse **Fn2** para editarlos (si desea más información, consulte la sección de cada elemento en este manual). Después de editar cada elemento, pulse **Fn1** para volver a la lista de ajustes, donde puede editar ajustes adicionales.




### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse MENU/OK para guardar los cambios y salir (para salir sin guardar cambios, pulse el botón **DISP.**).

***Consejo: Asignar un nombre a Mi Config.***

Seleccione **Nombre** en el paso 2 para reasignar un nombre al ajuste. El nombre actual se destaca en la zona de nombre; para editar el nombre actual, pulse **Fn1** o **Fn2** para colocar el cursor en la zona de nombre y pulse **–** para colocar el cursor en la zona de teclado (para eliminar el nombre actual, pulse **–** mientras el nombre está destacado).

*Zona de nombre*




*Zona de teclado*

Destaque caracteres utilizando **+**, **–**, **Fn1** o **Fn2** y pulse **MENU/OK** para introducir el carácter destacado en la posición actual del cursor (para eliminar el carácter que hay en la posición actual del cursor, seleccione **[Borrar]**). Pulse el botón ⏲ para cambiar entre mayúsculas y minúsculas. Los nombres pueden tener una longitud máxima de 32 caracteres. Pulse la palanca **ADJ.** para salir o pulse el botón **DISP.** para salir sin reasignar un nombre a los ajustes.

## Mi config. para ajustes Fn

Seleccione **On** para guardar los ajustes asignados a los botones **Fn** (página 136) en los ajustes **MY** guardados en **Reg. Mi Config.**

## Compensación BB Mi Config.

Seleccione **On** para guardar el ajuste de compensación del balance de blancos (página 89) en los ajustes **MY** guardados en **Reg. Mi Config.**

## Conf. Pal. ADJ

Asigne hasta cuatro opciones utilizadas frecuentemente a la palanca ADJ. para un acceso rápido en los modos 📷, P, A, S y M. Por defecto, la palanca ADJ. puede utilizarse para el balance de blancos (página 86), el ajuste ISO (página 90), la calidad de imagen (página 61) y el ajuste de imagen (página 71). También pueden asignarse las siguientes funciones: compensación del balance de blancos (página 89), enfoque (página 64), medición (página 70), continuo (página 73), horquillado (página 75), compensación del flash (página 78), cantidad de flash manual (página 79) y compensación de exposición (página 85).

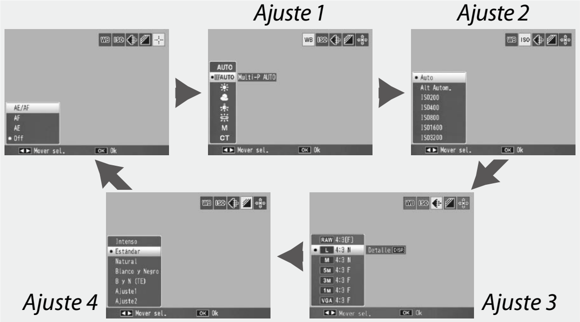
En modo SCENE puede utilizarse la palanca ADJ. para seleccionar el balance de blancos y la compensación de exposición (la compensación de exposición no está disponible para el modo de vídeo).

***Utilización de la palanca ADJ.***

Para seleccionar una opción actualmente asignada a la palanca **ADJ.**:

**1 Vaya a las opciones.**

Pulse la palanca **ADJ.** en modo de disparo y pulse la palanca a la izquierda o la derecha, o pulse **Fn1** o **Fn2** para ver las opciones asignadas a la palanca.




**2 Seleccione una opción.**

Pulse + o – para destacar una opción y pulse la palanca **ADJ.** o pulse MENU/OK.

***Consejo***

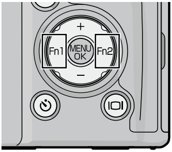
Mantenga pulsada la palanca **ADJ.** para pasar rápidamente por las opciones disponibles.

## Confirmación Disparador ADJ

Seleccione **On** para utilizar el disparador para seleccionar la opción destacada en el modo **ADJ.**

## Aj. Botón Fn1/Fn2

Elija las funciones asignadas a los botones **Fn1** y **Fn2** con **Aj. Botón Fn1/Fn2** en la pestaña de configuración personalizada.




Éstas son algunas de las funciones que pueden asignarse a los botones **Fn1** y **Fn2**.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AF/MF** | Cambia entre multi AF o spot AF y enfoque manual (página 64).*1, 3 |
| **AF/Snap** | Cambia entre multi o spot AF y enfoque snap (página 64).*4 |
| **Bloq. AE** | Bloquea la exposición.*2, 5 |
| **JPEG>RAW***10 | Si se seleccionan opciones distintas de **RAW** en **Resolución/ Tamaño de imagen**, al pulsar el botón **Fn** se selecciona una opción RAW con la misma relación de aspecto (página 61).*5, 6 |
| **Color>ByN** | Selecciona **Blanco y Negro** en **Ajustes de Imagen** (página 71).*7 |
| **Color>TE** | Selecciona **B y N (TE)** en **Ajustes de Imagen** (página 71).*7 |
| **Comp. Expo.** | Muestra el control deslizante de compensación de exposición (página 85).*5 |
| **Balance Blanco** | Muestra las opciones del balance de blancos (página 86). |
| **Compen. BB** | Muestra los controles de compensación del balance de blancos (página 89).*9 |
| **ISO** | Muestra las opciones de sensibilidad ISO (página 90).*7 |
| **Calidad** | Muestra las opciones de resolución/tamaño de imagen (página 61). |
| **Enfoque** | Muestra las opciones de enfoque (página 64).*4 |
| **Ajustes de Imagen** | Muestra las opciones de ajuste de la imagen (página 71).*7 |
| **Medición Expo** | Muestra las opciones de medición de la exposición (página 70).*7 |
| **Modo Continuo** | Muestra las opciones de disparo continuo (página 73).*8 |
| **Auto Bracket** | Muestra las opciones de horquillado (página 75).*8 |
| **Objeto Macro** | Posiciona el objeto de enfoque en modo macro (página 68).*3 |
| **Comp. flash** | Muestra el control deslizante de compensación del flash (página 78).*4, 5 |

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Luz Flash** | Ajusta la salida del flash manual (página 79).*8 |

*1 Si el enfoque se bloquea en modo de enfoque automático (página 64), al seleccionar el enfoque manual, la distancia de enfoque se ajusta a la distancia a la que se ha bloqueado el enfoque.

*2 La exposición no puede bloquearse en modo **M**. Al pulsar el botón **Fn** en modo **M**, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan a valores próximos a los necesarios para una exposición óptima.

*3 No disponible si se ha seleccionado Retrato, Deportes, Paisaje o Paisaje Noche en modo **SCENE**.

*4 No disponible si se ha seleccionado Paisaje en modo **SCENE**.

*5 No disponible si se ha seleccionado Vídeo en modo **SCENE**.

*6 No disponible si se ha seleccionado Corrección Trap. en modo **SCENE**.

*7 No disponible en modo **SCENE** distinto a Corrección Trap.

*8 No disponible en modo **SCENE**.

*9 No disponible en modo **SCENE** distinto a Vídeo.

*10 Los tamaños de imagen de los archivos cambiados a RAW varían según los ajustes seleccionados en **Resolución/Tamaño de imagen**.

| Ajustes en Resolución/Tamaño de imagen | Tamaños en datos RAW |
|---|---|
| L (16:9), M (16:9), 5M, 3M, 1M, VGA | RAW (16:9) |
| L (4:3), M (4:3) | RAW (4:3) |
| L (3:2), M (3:2) | RAW (3:2) |
| L (1:1), M (1:1) | RAW (1:1) |

Por defecto se asigna **AF/MF** al botón **Fn1** y Luz Flash al botón **Fn2**.

## Ajustes de botón +/-

Elija las funciones que desee asignar a los botones + y –. Elija entre **Off**, **Comp. flash** (página 78), **Luz Flash** (página 79) y **Compensación Exposición** (página 85).

## Opciones dial del modo reproducción/Opciones dial del modo M

Elija las funciones que desee asignar a la palanca **ADJ.** y el dial hacia arriba/abajo para el zoom de reproducción y en modo **M**.

| | **Opciones dial del modo reproducción** | | **Opciones dial del modo M** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Ajuste1** | **Ajuste2** | **Ajuste1** | **Ajuste2** |
| **Palanca ADJ.** | Fotograma siguiente/ anterior | Desplazamiento a izquierda/ derecha | Velocidad de obturación | Apertura |
| **Dial hacia arriba/ abajo** | Ampliar/ reducir | Desplazamiento arriba/abajo | Apertura | Velocidad de obturación |

## Modo M una pulsación

Cuando la compensación de exposición se asigna a los botones + y – (página 137) o Bloq. AE se asigna a los botones **Fn1** y **Fn2** (página 136), al pulsar el botón asignado en modo de exposición manual se ajusta la velocidad de obturación y/o la apertura a valores próximos a los necesarios para una exposición óptima. Seleccione un ajuste de entre las siguientes opciones:

- **Prior. aprtura**: la apertura permanece en el valor seleccionado; la velocidad de obturación se ajusta para conseguir una exposición óptima.
- **Prior. disparo**: la velocidad de obturación permanece en el valor seleccionado; la apertura se ajusta para conseguir una exposición óptima.
- **Programa**: tanto la apertura como la velocidad de obturación se ajustan para conseguir una exposición óptima.

***Nota***

En modo de exposición manual, la compensación de exposición no puede realizarse con los botones **+** y **–**, ni Bloq. AE puede ejecutarse con los botones **Fn**.

## Formatear [Tarjeta]/Formatear [Memoria Interna]

Seleccione **Formatear [Tarjeta]** para formatear la tarjeta de memoria antes del primer uso, después de utilizarla en otro dispositivo o si aparece un error de tarjeta cuando la tarjeta se inserta en el cuerpo de la cámara. Seleccione **Formatear [Memoria Interna]** si aparece un mensaje que le pide formatear la memoria interna.

***Precauciones***

- *Formatear permanentemente borra todos los datos de la tarjeta o de la memoria interna*. Antes de formatear, copie cualquier dato que desee conservar en un ordenador (página 151).
- Si selecciona **Formatear [Tarjeta]** cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, aparece un mensaje de error. Apague el cuerpo de la cámara e inserte una tarjeta de memoria.

***Consejo: Protección contra escritura***

Para evitar que se formateen las tarjetas de memoria, deslice la pestaña de protección contra escritura hasta la posición “LOCK” (página 16). Coloque la pestaña en su posición original para reanudar el funcionamiento normal.

## Brillo LCD




Al seleccionar esta opción aparece el control que se muestra a la derecha. Pulse + o – para ajustar el brillo de la pantalla y pulse MENU/OK para volver al menú de configuración. Vuelva a pulsar MENU/OK para salir al modo de disparo o reproducción.

**Nota**

La pantalla de brillo muestra la vista a través del objetivo (modo de toma) o la última imagen vista (modo de reproducción; si no hay ninguna imagen disponible para reproducción, no se mostrará ninguna imagen en la pantalla de brillo).

## Transpar. pantalla DIRECT

Elija la densidad de la imagen de fondo que se muestra en la pantalla DIRECT entre **Oscuro**, **Normal**, **Claro** o **Imagen OFF**.

## Paso comp. expos./flash

Elija el valor del paso de la compensación de exposición y de la compensación del flash. Elija entre el valor **1/2EV** o **1/3EV**.

**Nota**

En el modo de prioridad de obturación, el valor del paso se ajusta en **1/3EV** aunque se haya seleccionado **1/2EV** en **Paso comp. expos./flash**.



## Ajustes ISO Altos Automático

Elija la máxima sensibilidad seleccionada por la cámara cuando se seleccione **Alt Autom.** en **Ajuste ISO** en el menú de disparo (página 90). Elija entre los ajustes ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**), 1600 (**AUTO 1600**) o 3200 (**AUTO3200**).

**Nota**

Puede aparecer ruido (variaciones aleatorias de brillo y color) en fotografías tomadas a sensibilidades altas.

## Luz auxiliar AF

Si se selecciona **On**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque cuando el sujeto está poco iluminado.

## Modo Reposo

Elija el tiempo que debe transcurrir antes de que la pantalla pase al modo de reposo. Elija entre **Off**, **1 minuto**, **5 minutos** o **30 minutos**. El indicador luminoso de enfoque automático/flash se ilumina en modo de reposo. Pulse cualquier botón para cancelar el modo de reposo.

***Precauciones***

- El cuerpo de la cámara no pasa al modo de reposo si:
  - Se muestra el menú de disparo, reproducción, ajustes personalizados o configuración.
  - El cuerpo de la cámara se enciende pulsando el botón ▶ con el interruptor en la posición OFF.
- El objetivo de la unidad cámara no se retrae en modo de reposo.

## Auto Apagado

Elija el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente para ahorrar energía cuando no se realicen operaciones. Seleccione entre **Off** (la cámara no se apaga automáticamente), **1 minuto**, **5 minutos** y **30 minutos**.

***Nota***

Cuando se ajustan **Reposo** y **Auto Apagado**, **Auto Apagado** se pondrá en marcha después de que haya transcurrido el tiempo de **Reposo**.

## Pantalla de reproducción

Elija la pantalla para visualizar imágenes de reproducción de **LCD** (pantalla) o **VF** (visor) cuando el visor LCD (VF-2) esté colocado en el cuerpo de la cámara.

Si el visor no está colocado, las imágenes de reproducción se muestran en la pantalla, independientemente del ajuste de la **Pantalla de reproducción**.

## Auto-oscurecer LCD

Si se selecciona **On**, la pantalla se oscurece para ahorrar energía cuando la cámara no se mueve durante aproximadamente cinco segundos en modo de disparo. Mueva la cámara o pulse cualquier botón para volver a la claridad original de la pantalla.

## Tiempo de Confirmación LCD

Elija cuánto tiempo desea que se muestren las fotografías en la pantalla inmediatamente después de hacerlas. Seleccione entre 0,5, 1, 2 y 3 segundos, **Mantener** (la fotografía se muestra hasta que el disparador se pulsa hasta la mitad de su recorrido y puede verse con zoom de reproducción o eliminarse; consulte las páginas 38 y 39), y **Off** (las fotografías no se muestran en la pantalla después de la toma).



## Sonidos funcion.

Elija cuándo desea que la cámara reproduzca un sonido.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **Todo** | Los sonidos se reproducen en el inicio, cuando se abre el obturador, cuando la cámara enfoca y cuando se produce un error. Si se ha seleccionado **Sonido** o **Disp+Son** en **Ajuste nivelación** (página 32), la cámara también emitirá un pitido a intervalos regulares cuando la cámara esté nivelada. |
| **Nivel sonido** | Si se ha seleccionado **Sonido** o **Ind.+son** en **Ajuste nivelación**, la cámara emitirá un pitido a intervalos regulares cuando esté nivelada. |
| **Sonidos disp.** | Se reproducen sonidos cuando se abre el obturador o cuando se produce un error. Si se ha selecionado **Sonido** o **Ind.+Son** en **Ajuste nivelación**, la cámara emitirá un pitido a intervalos regulares cuando la cámara esté nivelada. |

## Configuración de volumen

Seleccione el volumen para los sonidos descritos en "Sonidos funcion." Elija entre 🔇 □□□ (off), 🔈 ■□□ (bajo), 🔉 ■■□ (medio) y 🔊 ■■■ (alto).

## Índice máximo de zoom

Seleccione con qué aumento desea que se muestren las imágenes cuando se amplíen utilizando el botón MENU/OK o la palanca ADJ. (página 38). Elija entre 5,7×, 9,8× y 16×.

***Nota***

- El porcentaje máximo de ampliación varía según el tamaño de imagen (página 38).
- Si el porcentaje máximo de ampliación del tamaño de una imagen es inferior al ajuste especificado en **Índice máximo de zoom**, la imagen podrá ampliarse hasta el porcentaje máximo del tamaño de la imagen (página 38).

## Auto-rotar

Seleccione **On** para ver automáticamente imágenes con la orientación correcta durante la reproducción.

***Precaución***

Los vídeos, las imágenes tomadas con **M-Cont +** (página 73) y las imágenes tomadas con la cámara al revés o fuertemente inclinada hacia adelante o hacia atrás no se giran durante la visualización. Cuando la unidad de la cámara no está conectada al cuerpo de la cámara, las imágenes no se giran durante las presentaciones de diapositivas, en reproducción de múltiples cuadros o cuando se ven en un televisor, ni tampoco cuando la cámara está al revés o si se gira durante el zoom de reproducción o la corrección trapezoidal.

***Nota***

Al utilizar el horquillado o hacer fotografías con **Continuo**, la cámara sólo registra la orientación de la primera fotografía de cada serie. Las demás fotografías no se mostrarán con la orientación correcta si la cámara se giró durante la toma.

## Distancia de disparo mínima.

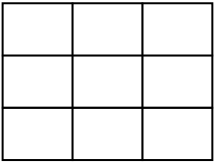
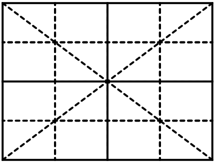
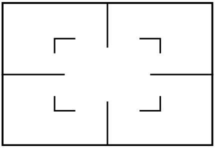
Seleccione **Mostrar** para visualizar la distancia mínima de disparo en la pantalla.

## Ajuste nivelación

La cámara emplea un indicador de inclinación y emite un sonido para indicarle si la imagen está nivelada durante la toma. Elija los ajustes del indicador de inclinación (página 32).

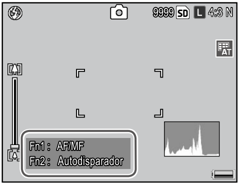
## Opciones visualiz. cuad.

Elija el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en modo de toma (página 42).

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  | Una cuadrícula de tres por tres para composición "regla de los tercios". |
|  | Una cuadrícula de cuatro por cuatro con líneas diagonales de esquina a esquina facilita la localización del centro del sujeto. Se utiliza para fotografía arquitectónica o fotografía de productos para exposición. |
|  | Una cuadrícula de dos por dos con el centro del fotograma claro para facilitar la visualización del sujeto. Utilice si el sujeto está en movimiento. |

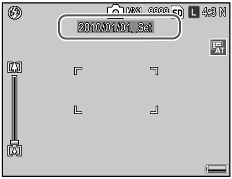
## Visualización del botón Fn

Seleccione **On** para ver las opciones actualmente asignadas a los botones **Fn** cuando la cámara está encendida, cuando se ha seleccionado el modo de disparo o cuando se ha seleccionado un modo nuevo con el dial de modo.



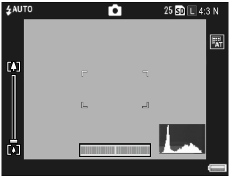

## Mostrar nombre Mi Config.

Seleccione **On** para ver el nombre de los ajustes asignados a la posición actual en el dial de modo cuando el dial se gira a **MY1**, **MY2** o **MY3**.




## Cuadro de info. de disparo

Seleccione **On** para ver iconos de disparo en un marco que rodea la vista a través del objetivo (página 8), facilitando el encuadre de las fotografías en la pantalla. El encuadre no se muestra en modo de película.



## CL-BKT Blanco y Negro (TE)

Elija el número y tipo de copias creadas con horquillado de color (página 77). Seleccione **On** para grabar tres copias de cada disparo (una primera en blanco y negro, una segunda en color y una tercera utilizando un tono monocromático) y **Off** para grabar dos copias (una en blanco y negro, y otra en color).

***Nota***

Independientemente del ajuste seleccionado, se grabarán tres copias de cada fotografía si se ha seleccionado **B y N (TE)** en **Ajustes de Imagen**.

## Ajuste Espacio Color

Elija el espacio de color utilizado para grabar fotografías. **sRGB** se utiliza ampliamente para reproducir imágenes digitales, pero ofrece una gama más pequeña de colores que **AdobeRGB**.

***Precaución***

El espacio de color Adobe RGB ha sido desarrollado por Adobe Systems, Inc., y es compatible con el espacio de color predeterminado utilizado en Adobe Photoshop y otros software de edición de imágenes. Sin embargo, tenga en cuenta que los colores sólo se reproducirán correctamente en software compatible con espacio de color Adobe RGB. También tenga en cuenta que se necesita equipamiento especializado para imprimir toda la gama de colores de la gama Adobe RGB; cuando se imprima utilizando impresoras de uso doméstico o servicios de impresión de fotografía digital, por lo general, los colores serán menos intensos que en fotografías que utilizan espacio de color sRGB.

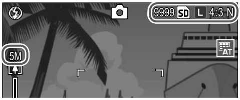
## Imagen Zoom Digital

Elija cómo debe guardarse la imagen tomada con el zoom digital.

- **Normal**: zoom digital normal. recorta una parte de una imagen y amplía la parte al tamaño seleccionado en **Resolución/Tamaño de imagen**, con lo cual se obtiene una calidad de imagen más baja.
- **Rec Área**: recorta una parte de una imagen y la guarda en el tamaño recortado. La calidad de la imagen no disminuye, pero se reduce el tamaño. El tamaño de la imagen recortada varía según el índice de zoom. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara.

**Rec Área** sólo está disponible cuando se selecciona 4:3 para **L** en **Resolución/Tamaño de imagen** (página 61).

El tamaño actual de la imagen se muestra en la pantalla cuando la cámara amplía la imagen.




***Precaución***

Rec Área no tiene ningún efecto si se selecciona **M-Cont +** o **Corrección Trap.** en modo **SCENE** o si se selecciona **RAW** en **Resolución/Tamaño de imagen**.

## Posición cursor menú guardar

Si se selecciona **On**, la última opción a la que se ha accedido se destacará cuando se muestren los menús.

## Nº de secuencia de tarjeta

Elija cómo desea que la cámara nombre los archivos de imagen cuando guarde fotografías en una tarjeta de memoria.

- **On**: los nombres de archivo están formados por una "R" seguida de un número de siete dígitos (p.ej., "R0010001.jpg"), asignados en orden ascendente de 0010001 a 9999999. Cuando se inserta una nueva tarjeta de memoria, la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado.
- **Off**: los nombres de archivo están formados por "RIMG" seguido de un número de cuatro dígitos (p.ej., "RIMG0001.jpg"), asignados en orden ascendente de 0001 a 9999. Cuando se inserta una nueva tarjeta de memoria, la numeración de archivos se restablece a 0001.



### *Notas*

- Esta opción sólo se aplica a tarjetas de memoria. Los nombres de fotografías de la memoria interna están formados por "RIMG" y un número de cuatro dígitos.
- Las fotografías copiadas a un ordenador utilizando DL-10 (página 151) reciben nuevos nombres formados por "RIMG" y un número de cuatro dígitos.
- Las fotografías tomadas habiendo seleccionado **AdobeRGB** en **Ajuste Espacio Color** (página 146) se indican mediante nombres de archivo que comienzan con un guión bajo (p.ej., "_R010001.jpg" o "_RIMG001.jpg").

### *Precaución*

Cuando está seleccionado **On**, no pueden almacenarse más fotografías si la tarjeta de memoria contiene una carpeta numerada 999 y un nombre de archivo acabado en 9999; cuando está seleccionado **Off**, no pueden almacenarse más fotografías si la tarjeta de memoria contiene un archivo numerado 9999. Para hacer más fotografías, formatee la tarjeta después de haber copiado su contenido en un ordenador.

## Ajuste Fecha

Ajuste el reloj de la cámara (página 20).

***Nota***

Si deja la batería en el cuerpo de la cámara durante al menos dos horas, la batería puede retirarse durante aproximadamente una semana sin tener que volver a ajustar el reloj.

## Language/言語

Elija el idioma en que se mostrarán los mensajes y menús de la cámara.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| 日本語 | Japonés |
| **English** | Inglés |
| **Deutsch** | Alemán |
| **Français** | Francés |
| **Italiano** | Italiano |
| **Español** | Español |

| Opción | Descripción |
|---|---|
| Русский | Ruso |
| 简体中文 | Chino simplificado |
| 繁体中文 | Chino tradicional |
| 한국어 | Coreano |
| ไทย | Tailandés |

## Modo Sal. Video

Cuando conecte el cuerpo de la cámara a un televisor o VCR (página 118), elija un modo de salida de vídeo que coincida con el estándar utilizado en el dispositivo. El cuerpo de la cámara admite NTSC y PAL; no admite SECAM.

## Salida HDMI

Elija la resolución de la salida de la imagen mediante un cable HDMI mini. Elija el ajuste entre **AUTO** o **Manual**.

***Nota***

Normalmente debe seleccionarse **AUTO**. Si la resolución de la imagen mostrada en el televisor es baja con el ajuste **Auto**, seleccione Manual. La imagen puede mejorarse.

## Iniciar lectura de ajustes

Cuando se apaga la cámara, los ajustes se guardan tanto en el cuerpo como en la unidad de la cámara.

Elija el destino para leer los ajustes entre **Cuerpo** u **Unidad cámara**.

# Copia de imágenes a un ordenador

Esta sección describe cómo copiar imágenes desde el cuerpo de la cámara a un ordenador. A continuación encontrará instrucciones para Windows; las instrucciones para Macintosh comienzan en la página 162.

**Nota**

Los cuadros de diálogo mostrados en esta sección pueden diferir ligeramente de los mostrados en su ordenador.

## Windows

Puede copiar imágenes a su ordenador mediante cualquier de los siguientes métodos:

- Instale el software DL-10 suministrado (página 153) y utilícelo para copiar imágenes como se describe en la página 159.
- Copie imágenes sin utilizar DL-10 u otros programas de copia de imágenes (página 160).

**Nota**

Encontrará instrucciones detalladas en la *Guía del usuario del software* en el CD suministrado (página ix).

## Requisitos del sistema

Antes de utilizar el CD suministrado, compruebe que su ordenador cumple los siguientes requisitos. Consulte la documentación suministrada con su ordenador para más detalles.

| | |
|---|---|
| **Sistema operativo** | Windows 2000 Professional SP 4, Windows XP Home Edition/Professional SP 3, Windows Vista SP 2 |
| **CPU** | **Windows 2000/Windows XP**: Pentium® III 500 MHz o superior<br>**Windows Vista**: Pentium® III 1 GHz o superior |
| **RAM** | **Windows 2000/Windows XP**: 256 MB o superior<br>**Windows Vista**: 512 MB o superior |
| **Espacio libre en disco** | Se necesita un mínimo de 160 MB para la instalación |
| **Vídeo** | 1024×768 píxeles o más con color de 16 bits o superior |
| **Varios** | • Unidad CD-ROM compatible<br>• Puerto USB compatible |

***Precauciones***

- Los sistemas operativos de 64 bits no son compatibles. No compatible con sistemas operativos actualizados desde una versión anterior, ya que es posible que el USB no funcione como se esperaba. Es posible que el software suministrado no funcione como se esperaba con sistemas parcheados o actualizados con entregas de Service Pack.
- Conecte el cuerpo de la cármara directamente a un puerto USB incorporado. No se admiten puertos USB añadidos mediante PCI-bus u otras tarjetas de ampliación. Es posible que el cuerpo de la cármara no funcione como se esperaba cuando se conecta mediante un concentrador USB o teclado.
- Si maneja vídeos y archivos grandes puede que necesite más RAM.

## CD suministrado




Al insertar el CD suministrado en una unidad de CD-ROM aparece el cuadro de diálogo mostrado a la derecha.

- **Instalación del software**: instale el siguiente software.

| | |
|---|---|
| **DL-10**: copie imágenes al ordenador de una sola vez. | |
| **Irodio Photo & Video Studio**: vea, gestione y edite imágenes en el ordenador. Si desea más información, consulte el menú **Ayuda** en Irodio Photo & Video Studio o visite el siguiente sitio web: *http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/* | |
| **Controlador USB**: para conectar cámaras Ricoh de versiones anteriores a ordenadores con Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me o Windows 2000. No se necesita para esta cámara. | |
| **Controlador WIA**: para conectar cámaras Ricoh de versiones anteriores a ordenadores con Windows XP o Windows Vista. No se necesita para esta cámara. | |

- **Explorar el manual de usuario (versión de software)**: para ver la *Guía del usuario del software* en formato pdf (página ix). Se necesita Acrobat Reader o Adobe Reader; en caso necesario, instale Adobe Reader como se describe en la página 156.
- **Explorar el contenido del CD-ROM**: para ver el contenido del CD, que incluye Adobe Reader (página 156). Para instalar Irodio Photo & Video Studio sin instalar otro software, abra la carpeta “Irodio Photo & Video Studio” y haga doble clic en **Irodio Photo & Video Studio.exe**.

## Instalación del software

Siga los pasos de la siguiente página para instalar el software suministrado. Las ilustraciones son de Windows XP.

***Precauciones***

- Si el cuerpo de la cámara está conectada al ordenador, desconéctela antes de comenzar la instalación.
- Los usuarios del software “Caplio” existente deben tener en cuenta que el software “DC” suministrado con el cuerpo de la cámara sustituye a los siguientes elementos del paquete de software Caplio:

| Software Caplio | Software DC |
| --- | --- |
| RICOH Gate La | DL-10 |
| Caplio Viewer | DU-10* |
| Caplio Server | SR-10* |
| Caplio Setting | ST-10* |

* No se usa en este producto.

Si el software Caplio indicado arriba está instalado actualmente, se le pedirá que lo desinstale antes de instalar el software DC suministrado. Siga las instrucciones en pantalla. La instalación del software DC sustituye a Caplio Viewer, Caplio Server y Caplio Setting por el software indicado arriba, que puede utilizarse del mismo modo que las versiones Caplio (tenga en cuenta que este software no se instalará si desinstaló el software Caplio como se describe en la página 158 antes de instalar el software DC). Tenga en cuenta que la desinstalación del software de cámaras Ricoh anteriores puede restaurar las preferencias de usuario de DL-10 o RICOH Gate La.

- Para la instalación se necesitan privilegios de administrador.
- DL-10 es para uso en entornos autónomos y no puede funcionar a través de una red.

## 1 Inserte el CD suministrado.

Encienda el ordenador e inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.



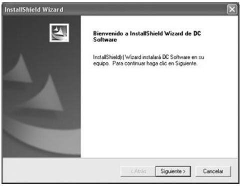

- **Windows Vista**: se mostrará el cuadro de diálogo Autorun. Haga clic en **Iniciar Autorun.exe** para que se muestre el asistente de instalación.
- **Otras versiones de Windows**: el asistente de instalación se mostrará automáticamente.

## 2 Haga clic en **Instalar el software**.

- **Windows Vista**: se mostrará un cuadro de diálogo "Control de cuenta del usuario". Haga clic en **Permitir** para que se muestre un cuadro de diálogo de selección de idioma.
- **Otras versiones de Windows**: aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.

## 3 Seleccione un idioma y haga clic en **Aceptar**.

Aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a la derecha. Haga clic en **Siguiente**.




## 4 Seleccione un destino.

El software suministrado se instalará en la carpeta mostrada en **Carpeta de destino**. Haga clic en **Siguiente**.



## 5 Confirme la ubicación de destino y haga clic en [Siguiente].




Se abrirá el asistente de instalación Irodio Photo & Video Studio (dependiendo de su ordenador, puede que la pantalla de bienvenida se muestre durante un tiempo antes de que comience la instalación). Siga las instrucciones en pantalla para instalar el software suministrado.

## 6 Haga clic en **Finalizar**.




Cuando finalice la instalación aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a la derecha. Haga clic en **Finalizar**.

## 7 Reinicie el ordenador.

Aparecerá un mensaje que le pedirá que reinicie el ordenador. Seleccione **Sí, quiero reiniciar mi ordenador ahora** y haga clic en **Finalizar** para reiniciar el ordenador.

## 8 Desbloquee DL-10.

Cuando el ordenador se reinicie aparecerá un cuadro de diálogo de seguridad de Windows. Haga clic en **Desbloquear** para DL-10.

***Nota***

Consulte la página 158 si desea más información sobre la desinstalación del software.

## Instalación de Adobe Reader

Se necesita Adobe Reader para ver la *Guía del usuario del software*. Si Adobe Reader todavía no está instalado, puede instalarse desde el CD suministrado como se describe más adelante.

***Precauciones***

- Desconecte el cuerpo de la cámara antes de que comience la instalación.
- Para la instalación se necesitan privilegios de administrador.

## 1 Inserte el CD suministrado.




Encienda el ordenador e inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.

- **Windows Vista**: se mostrará un cuadro de diálogo Autorun. Haga clic en **Iniciar Autorun.exe** para que se muestre el asistente de instalación.
- **Otras versiones de Windows**: el asistente de instalación se mostrará automáticamente.

## 2 Haga clic en **Ver contenido del CD-ROM**.

Se mostrará el contenido del CD.

## 3 Instale Adobe Reader.

Haga doble clic en la carpeta "Adobe Reader" y, a continuación, haga doble clic en la carpeta del idioma que elija. Haga doble clic en el archivo que comience por "AdbeRdr910" y siga las instrucciones en pantalla. Si aparece un cuadro de diálogo "Control de cuentas de usuario", haga clic en **Continuar**.

*Notas*

- Consulte el menú **Ayuda** de Adobe Reader si desea más información sobre Adobe Reader.
- Para instalar Adobe Reader 9.1 se necesita la versión 3.1 o posterior de MSI (Microsoft Windows Installer) y Microsoft Internet Explorer 6.0 o posterior, o Firefox 2.0 o posterior. Microsoft Internet Explorer y Microsoft Windows Installer están disponibles a través de Microsoft Update.

## Desinstalación del software

Siga los pasos que se indican a continuación para desinstalar el software DC o Irodio Photo & Video Studio.

***Precauciones***

- Para la desinstalación se necesitan privilegios de administrador.
- Salga de todas las aplicaciones activas antes de continuar.

**1 Abra el Panel de control "Agregar o quitar programas".**

Abra el menú "Inicio" de Windows y seleccione **Panel de control** (Windows XP o Windows Vista) o **Configuración** > **Panel de control**. Haga doble clic en **Agregar o quitar programas**.

**2 Desinstale el software.**

Seleccione el software que desea desinstalar (**software DC** o **Irodio Photo & Video Studio**) y haga clic en **Cambiar o quitar**. Aparecerá un cuadro de confirmación; haga clic en **Aceptar**. Si aparece un mensaje advirtiendo de que se ha detectado un archivo compartido, seleccione **No mostrar este mensaje de nuevo** y haga clic en **Sí**.

Cierre cualquier ventana abierta cuando finalice el proceso de desinstalación. Después de desinstalar Irodio Photo & Video Studio, reinicie el ordenador.

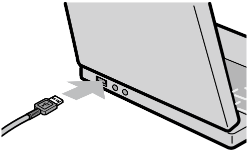
## Copia de imágenes utilizando DL-10

Después de instalar el software DC, siga los siguientes pasos para copiar imágenes a un ordenador:

**1** **Apague el cuerpo de la cámara.**

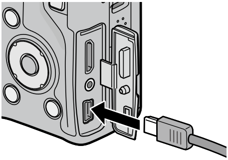
**2** **Conecte el cable USB suministrado.**

Conecte el cable al puerto USB del ordenador.



***Precauciones***

- No emplee fuerza para conectar el cable o cuando maneje el cuerpo de la cámara con el cable conectado.
- No mueva el cuerpo de la cámara con el cable conectado.



Conecte el cable a la cámara como se muestra. El cuerpo de la cámara se encenderá, el DL-10 se iniciará y la transferencia comenzará automáticamente. Las imágenes se copian en carpetas dentro de la carpeta "Digital Camera" en "Mis Documentos" (si antes estaba utilizando el software Caplio, las imágenes se copiarán en carpetas dentro de la carpeta "Caplio"). Las imágenes se clasifican en carpetas separadas por fecha de grabación; asegúrese de que el reloj de la cámara está ajustado a la fecha y hora correctas antes de la toma.

**3** **Desconecte el cable cuando finalice la transferencia.**

Si desea más información, consulte la página 161.

**Nota**

Si la transferencia no se inicia automáticamente, pruebe los siguientes procedimientos:
Haga clic en **Transferencia** en la ventana DL-10.
Asegúrese de que esté seleccionada la opción **Guarda automaticamente al conector con USB** en el cuadro de diálogo “Ajustes de opciones” del DL-10.
Reinicie el ordenador y repita los pasos anteriores.

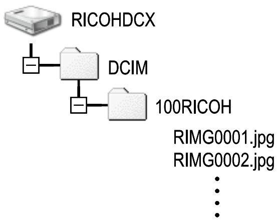
## Copia de imágenes sin utilizar DL-10

Si DL-10 no está instalado, puede copiar imágenes al ordenador como se describe a continuación. Las ilustraciones de esta sección son de Windows XP.

**1 Apague el cuerpo de la cámara.**

**2 Conecte el cable USB suministrado.**
Conecte el cable al puerto USB del ordenador y, a al cuerpo de la cámara. El cuerpo de la cámara se encenderá automáticamente.

**3 Copie archivos del cuerpo de la cámara al ordenador.**
El cuerpo de la cámara aparecerá como unidad extraíble en “Mi PC” con imágenes almacenadas en carpetas como se muestra a la derecha. Si se inserta una tarjeta de memoria en al cuerpo de la cámara, la unidad recibirá un nombre como se muestra a la derecha y se mostrará el contenido de la tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, la unidad recibirá el nombre “RICOHDCI” y se mostrará el contenido de la memoria interna. Copie imágenes en la ubicación deseada de su ordenador.



**Precauciones**

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB hasta que finalice la copia.
- Se sobrescribirán los archivos de la carpeta de destino con el mismo nombre que las imágenes copiadas. En caso necesario, cambie el nombre de los archivos antes de que comience la copia.
- No utilice un ordenador para ver o editar imágenes de una tarjeta de memoria. Las imágenes vistas o modificadas en un ordenador ya no podrán mostrarse en el cuerpo de la cámara. Para ver y editar imágenes, cópielas a un ordenador.

## Desconexión del cuerpo de la cámara




Antes de desconectar el cuerpo de la cámara del ordenador, haga clic en "Quitar hardware con seguridad" o en el icono de hardware "Desconexión o extracción" de la barra de tareas (la anterior ilustración muestra el icono para Windows XP) y seleccione **Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB** o **Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB** en el menú que aparece. A continuación, puede desconectar el cable USB.

**Notas**

- Puede que aparezca una advertencia si el cable USB está desconectado sin haber retirado primero la cámara del sistema como se describe arriba. Asegúrese de retirar el cuerpo de la cámara del sistema antes de desconectar el cable.
- Confirme que la transferencia ha finalizado antes de retirar el cuerpo de la cámara del sistema y desconectar el cable.

# Macintosh

El cuerpo de la cámara puede utilizarse con Mac OS X, versiones 10.4 a 10.5.7.

**Precaución**

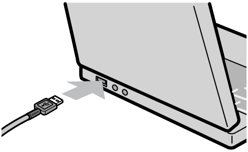
El software VM-1 (página 164) y la Guía del usuario del software (sólo ordenadores con Acrobat instalado) puede emplearse con ordenadores Macintosh.

## Copia de imágenes a un ordenador Macintosh

**1 Apague el cuerpo de la cámara.**

**2 Conecte el cable USB suministrado.**

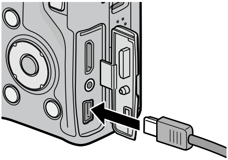
Conecte el cable al puerto USB del ordenador.



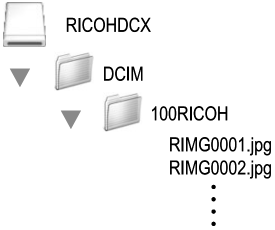
**Precauciones**

- No emplee fuerza para conectar el cable o cuando maneje el cuerpo de la cámara con el cable conectado.
- No mueva el cuerpo de la cámara con el cable conectado.

Conecte el cable a la cámara como se muestra. La cámara se encenderá automáticamente.



**3 Copie archivos del cuerpo de la cámara al ordenador.**




El cuerpo de la cámara aparecerá como una unidad en el escritorio con imágenes guardadas en carpetas como se muestra a la derecha. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, la unidad recibirá un nombre como se muestra a la derecha y se mostrará el contenido de la tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada, la unidad recibirá el nombre "RICOHDCI" y se mostrará el contenido de la memoria interna. Copie imágenes en la ubicación deseada de su ordenador.

## Desconexión del cuerpo de la cámara

Antes de desconectar el cuerpo de la cámara del ordenador, arrastre el volumen del cuerpo de la cámara hasta la Papelera o seleccione el volumen del cuerpo de la cámara y elija **Expulsar** en el menú **Archivo**. A continuación, puede desconectar el cable USB.

***Notas***

- Puede que aparezca una advertencia si el cable USB está desconectado sin haber retirado primero el cuerpo de la cámara del sistema como se describe arriba. Asegúrese de retirar la cámara del sistema antes de desconectar el cable.
- Confirme que la transferencia ha finalizado antes de retirar el cuerpo de la cámara del sistema y desconectar el cable.
- Al conectar el cuerpo de la cámara a un ordenador Macintosh pueden crearse archivos "FINDER.DAT" o ".DS_Store" que el cuerpo de la cámara clasificará como archivos no coincidentes. Estos archivos pueden eliminarse sin riesgo.

## Uso del visualizador de archivos MP

Al tomar imágenes con M-Cont +, estas se graban en un archivo MP. Mediante el visualizador de archivos MP VM-1 podrá reproducir archivos MP en su ordenador Macintosh y exportar imágenes fijas.
En esta sección se explica cómo instalar y desinstalar el software VM-1, incluido en el CD-ROM suministrado. Para más información sobre cómo reproducir archivos MP en el ordenador o exportar imágenes fijas a partir de archivos MP con el visualizador de archivos MP, consulte la "Guía del usuario del software" disponible en el CD-ROM suministrado.

### *Requisitos del sistema para usar el visualizador de archivos MP suministrado*

Se requieren los siguientes entornos para utilizar el visualizador de archivos MP suministrado. Compruébelos en su ordenador o en el manual del usuario del ordenador.

| | |
|---|---|
| Sistemas operativos compatibles | Mac OS X 10.4 a 10.5.7 |
| Ordenador Macintosh | Apple Inc. serie Macintosh |
| Memoria interna | Mac OS X 10.4 256 MB o superior<br>Mac OS X 10.5 512 MB o superior |
| Espacio disponible en disco duro | 5 MB o más |
| Unidad de CD-ROM | Una unidad de CD-ROM compatible con el ordenador Macintosh mencionado arriba |

**Nota**

VM-1 es compatible con el japonés, el inglés, el francés y el chino (simplificado).

**1 Inserte el CD suministrado.**
Encienda el ordenador Macintosh e inserte el CD suministrado en una unidad de CD-ROM.

**2 Seleccione el disco de instalación.**
Haga doble clic en el icono **RICOH** > carpeta **VM-1** > icono **VM-1 Installer.pkg**. Aparecerá la ventana **Instalar VM-1**; haga clic en **Continuar**. Cuando aparezca la ventana para seleccionar la ubicación de instalación, seleccione el disco de instalación y haga clic en **Continuar**.

**3 Instale VM-1.**
Haga clic en **Instalar**, especifique su nombre y contraseña, y haga clic en **OK**. Aparecerá un mensaje indicando que la instalación ha terminado; haga clic en **Cerrar**.
Para cambiar la ubicación de instalación, haga clic en **Cambiar ubicación de instalación...**.
Para actualizar VM-1, haga clic en **Actualizar**.

### *Desinstalación de VM-1*

**Precauciones**

- Si tiene alguna otra aplicación de software en ejecución o datos sin guardar, salga de las aplicaciones de software y guarde los datos antes de desinstalar VM-1.
- Si se produce un error durante el proceso de desinstalación, actualice su Mac OS a la versión más actual.

**1 Abra la carpeta de utilidades de VM-1.**
Abra la carpeta **Aplicaciones** > carpeta Utilidades > carpeta VM-1 Utility.

**2 Haga doble clic en el icono VM-1 Uninstaller.**
Aparece el cuadro de diálogo de confirmación de la desinstalación. Haga clic en **OK.**

**3 Especifique su nombre y contraseña, y haga clic en OK.**
Aparecerá un mensaje indicando que la desinstalación ha terminado; haga clic en OK.

## Solución de problemas

### Mensajes de error

Si aparece un mensaje de error, siga los pasos que se indican a continuación.

| Mensaje | Solución | Página |
|---|---|---|
| Colocar Tarjeta | No hay ninguna tarjeta de memoria insertada. Colocar Tarjeta. | 15 |
| Ajuste Fecha. | El reloj de la cámara no está ajustado. Ajuste el reloj de la cámara. | 20, 149 |
| Excede N° Archivo | La cámara no dispone de más números de archivo. Inserte otra tarjeta. | 15, 148 |
| Archivo No Coincide | La cámara no puede mostrar el archivo. Utilice el ordenador para comprobar el contenido del archivo y borre el archivo. | — |
| Falta Memoria. ¿Continuar? | El espacio de la tarjeta de memoria no es suficiente para copiar todos los archivos. Inserte otra tarjeta. | 15 |
| Protegido | El archivo está protegido y no puede borrarse. | 112 |
| Tarjeta protegida contra escritura. | La tarjeta está protegida contra escritura (bloqueada). Desbloquee la tarjeta. | 16 |
| Ajustes de impr. no aplicables a este archivo. | El archivo es un vídeo u otro archivo que no puede seleccionarse para la impresión. | — |
| Falta Memoria/ Capac.Limitada | Memoria insuficiente para guardar más archivos. Borre archivos existentes o incremente la cantidad de memoria disponible. | 39, 139 |
| | Número máximo de imágenes seleccionadas para impresión. Ajuste el número de copias para otras imágenes a cero. | 125 |
| Formatear memoria interna. | La memoria interna no está correctamente formateada. Formatee la memoria interna. | 139 |
| Formato de tarjeta | La tarjeta no está correctamente formateada. Formatee la tarjeta del cuerpo de la cámara. | 139 |
| Error de Tarjeta | Formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, la tarjeta está defectuosa; suspenda su uso. | 139 |
| Escribiendo Datos | La cámara está guardando datos. Espere hasta que finalice la operación. | — |
| Sin Archivo | No hay archivos disponibles para la reproducción. | — |
| No puede grabar | La memoria está llena. Utilice otra tarjeta o retire la tarjeta y utilice memoria interna. | 15 |

## Fuente de alimentación

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| La cámara no se enciende. | La batería está agotada o no está insertada. | Compruebe que la batería está correctamente insertada. Cargue la batería (sólo batería recargable). | 12, 14 |
| | La batería es incompatible. | Utilice la batería suministrada. | 13 |
| | La batería no está correctamente orientada. | Inserte la batería con la orientación correcta. | 14 |
| La cámara se apaga durante el uso. | La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. | Encienda la cámara. | 18 |
| | La batería está agotada. | Cargue la batería (sólo batería recargable). | 12 |
| | La batería es incompatible. | Utilice la batería suministrada. | 13 |
| La cámara no se apaga. | Mal funcionamiento de la cámara. | Extraiga la batería y vuelva a insertarla. | 14 |
| Aparece el indicador de batería baja o la cámara se apaga cuando la batería todavía tiene carga. | La batería es incompatible. | Utilice la batería suministrada. | 13 |
| La batería no puede cargarse. | La batería ha alcanzado el final de su vida de carga. | Sustitúyala por una nueva batería. | 14 |
| La batería se agota rápidamente. | La temperatura ambiente es muy alta o muy baja. | — | — |
| | Si hay poca iluminación se requiere un uso abundante del flash. | — | — |

## *Toma*

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| No se hace ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador. | La batería está agotada. | Cargue la batería (sólo batería recargable). | 12 |
| | La cámara está apagada o no está en modo de disparo. | Deslice el interruptor a **ON** para encender la cámara o pulse ▶ para seleccionar el modo de disparo. | 18, 34 |
| | La cámara está en modo de reproducción. | Pulse ▶ para seleccionar el modo de disparo. | 34 |
| | El disparador no se pulsó hasta el fondo. | Pulse el disparador hasta el fondo. | 22 |
| | La tarjeta de memoria no está formateada. | Formatee la tarjeta. | 139 |
| | La tarjeta de memoria está llena. | Inserte una tarjeta nueva o borre archivos. | 15, 39 |
| | La tarjeta de memoria ha alcanzado el final de su vida útil. | Inserte una tarjeta nueva. | 15 |
| | El flash se está cargando. | Espere hasta que el indicador luminoso del flash deje de parpadear. | 29 |
| | La tarjeta de memoria está bloqueada. | Desbloquee la tarjeta. | 16 |
| | Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios. | Límpielos con un paño seco y suave. | — |
| No se pueden ver las fotografías después de hacerlas. | El tiempo de visualización es muy corto. | Elija un tiempo de visualización mayor. | 142 |
| La pantalla está en blanco. | La cámara está apagada o la pantalla está oscura. | Encienda la cámara o ajuste el brillo de la pantalla. | 18, 139 |
| | La pantalla está apagada. | Pulse el botón **VF/LCD** para encender la pantalla. | 42 |
| | La visualización se ha cambiado al visor LCD. | Pulse el botón **VF/LCD** para cambiar a la pantalla. | 42 |
| | El cable A/V está conectado. | Desconecte el cable. | 118 |
| La cámara no puede enfocar en modo de enfoque automático. | El objetivo está sucio. | Límpielo con un paño seco y suave. | — |
| | El sujeto no está en el centro de la imagen. | Utilice el bloqueo de enfoque. | 25 |
| | El sujeto no es adecuado para enfoque automático. | Utilice bloqueo de enfoque o enfoque manual. | 25, 65 |
| | El sujeto está demasiado cerca. | Utilice el modo macro o aléjese del sujeto. | 27 |

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| Las imágenes están borrosas. | La cámara se movió durante la toma. | Utilice un trípode. Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara. Presione los codos contra su cuerpo. | 21, 92 |
| | Hay poca iluminación y las velocidades de obturación son lentas. | Utilice el flash. Elija un ajuste de ISO más alto. Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara. | 29, 90, 92 |
| El flash no se enciende o no se carga. | El flash no se abre. | Pulse el botón OPEN/ϟ (ajuste/apertura del flash) para abrir el flash. | 29 |
| | La tapa del flash no está totalmente abierta. | No obstruya la tapa del flash. | — |
| | El flash no se puede utilizar en los siguientes casos:<br>• Cuando el horquillado de exposición, el horquillado de balance de blancos o el horquillado de colores están ajustados<br>• En el modo continuo<br>• En el modo de película | Cambie los ajustes de la cámara. | 54, 73, 75 |
| | El flash está desactivado. | Abra el flash. Pulse el botón OPEN/ϟ (ajuste/apertura del flash) para cancelar el flash. | 29 |
| | La batería está agotada. | Cargue la batería (sólo batería recargable). | 12 |
| El flash no ilumina al sujeto. | La distancia con respecto al sujeto supera el alcance del flash. | Acérquese al sujeto. | — |
| | El sujeto está oscuro. | Aumente la salida del flash. | 78 |
| | La salida del flash es demasiado baja. | Aumente la salida del flash. | 78 |
| | La tapa del flash no está totalmente abierta. | No obstruya la tapa del flash. | — |
| Las fotografías son demasiado claras. | La salida del flash es demasiado alta. | Reduzca la salida del flash, aléjese del sujeto o utilice una fuente de luz diferente. | 78 |
| | La fotografía está sobreexpuesta. | Utilice compensación de exposición o elija una velocidad de obturación más rápida. | 50, 85 |
| | La pantalla está demasiado clara. | Ajuste la claridad de la pantalla. | 139 |

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| Las fotografías son demasiado oscuras. | El flash está apagado y el sujeto no está bien iluminado. | Pulse el botón OPEN/⚡ (ajuste/apertura del flash) para abrir el flash. | 29 |
| | La fotografía está subexpuesta. | Utilice compensación de exposición o elija una velocidad de obturación más lenta. | 50, 85 |
| | La pantalla está demasiado oscura. | Ajuste la claridad de la pantalla. | 139 |
| Los colores no son naturales. | La cámara no puede ajustar el balance de blancos para condiciones de toma utilizando el balance automático de blancos. | Incluya un objeto blanco en la fotografía o elija otra opción de balance de blancos. | 86 |
| No se muestra la información de la fotografía. | Los indicadores están ocultos. | Pulse **DISP.** para visualizar los indicadores. | 42 |
| La claridad de la pantalla cambia durante el enfoque. | Hay poca luz ambiente o es diferente a la utilizada para el enfoque automático. | Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento. | — |
| Aparecen rayas verticales ("mancha") en las fotografías. | El sujeto tiene mucho brillo. | Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento. | — |
| No se muestra el indicador de inclinación. | **Off** o **Sonido** en **Ajuste nivelación**. | Elija **Indicación** o **Ind. + son**. | 32 |
| | Los indicadores están ocultos. | Pulse **DISP.** para visualizar los indicadores. | 42 |
| | La cámara está al revés. | Sujete la cámara con la orientación correcta. | 21 |
| La fotografía no está nivelada, aunque el indicador de inclinación mostraba que la cámara estaba nivelada. | La cámara se movió cuando se tomó la fotografía. | No haga fotos de objetos en movimiento. | — |
| | El sujeto no está nivelado. | Compruebe el sujeto. | — |

## *Reproducción/Borrado*

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| No se pueden reproducir imágenes. | La cámara no está en modo de reproducción. | Pulse ▶. | 19, 34 |
| | El cable A/V no está bien conectado. | Vuelva a conectar el cable A/V. | 118 |
| | El modo de vídeo no coincide con el televisor. | Elija otro modo de vídeo. | 149 |
| | La pantalla de reproducción se muestra en el visor LCD. | Ajuste la pantalla de reproducción a LCD. | 141 |

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| No pueden verse imágenes de la tarjeta de memoria. | La tarjeta de memoria está vacía o no se ha insertado. | Inserte una tarjeta que haya sido formateada en el cuerpo de la cámara y que contenga imágenes grabadas con la cámara. | 15, 139 |
| | La tarjeta no se formateó en el cuerpo de la cámara. | | |
| | Las imágenes se crearon con otro dispositivo. | | |
| | Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios. | Límpielos con un paño seco y suave. | — |
| | Fallo de funcionamiento de la tarjeta. | Inserte otra tarjeta. Si puede ver imágenes en una segunda tarjeta, es probable que la primera tarjeta esté defectuosa; suspenda su uso. | — |
| La pantalla se ha apagado. | La batería está agotada. | Cargue la batería (sólo batería recargable). | 12 |
| | La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. | Encienda la cámara. | 18 |
| No se puede borrar el archivo. | El archivo está protegido. | Elimine la protección. | 112 |
| | La tarjeta de memoria está bloqueada. | Desbloquee la tarjeta de memoria. | 16 |
| No se puede formatear la tarjeta. | La tarjeta está bloqueada. | | |

## *Varios*

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| No se puede insertar la tarjeta de memoria. | La tarjeta no está correctamente orientada. | Inserte la tarjeta con la orientación correcta. | 15 |
| Los controles de la cámara no tienen ningún efecto. | La batería está agotada. | Cargue la batería (sólo batería recargable). | 12 |
| | Mal funcionamiento de la cámara. | Apague la cámara y vuélvala a encender. | 18 |
| | | Extraiga la batería y vuelva a insertarla. | 14 |
| La fecha es incorrecta. | El reloj no está bien ajustado. | Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas. | 20, 149 |
| La fecha se ha restaurado. | No se ha insertado ninguna batería durante aproximadamente una semana. | Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas. | 20, 149 |
| La cámara no se apaga automáticamente. | **Off** en **Auto Apagado**. | Elija otro ajuste. | 141 |
| La cámara no emite pitidos. | El sonido está silenciado. | Elija otra opción en **Configuración de volumen**. | 32, 142 |

| Problema | Causa | Solución | Página |
|---|---|---|---|
| No se muestran imágenes en el televisor. | El modo de vídeo no coincide con el televisor. | Elija otro modo de vídeo. | 149 |
| | El cable A/V no está conectado. | Conecte el cable A/V. | 118 |
| | La televisión no está sintonizada en un canal de entrada de vídeo (VIDEO IN). | Sintonice la televisión a un canal de entrada de vídeo (VIDEO IN). | — |

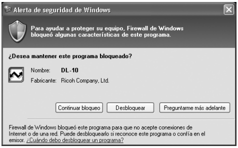
## Problemas relacionados con el ordenador

Si desea más información, consulte la *Guía del usuario del software*, disponible en formato pdf en el CD suministrado.

### *Alertas de seguridad (Windows Vista/Windows XP)*

Consulte lo siguiente si Windows XP Service Pack 3 o Windows Vista Service Pack 2 muestran una alerta de seguridad cuando el cuerpo de la cámara está conectado o cuando DL-10 se inicia. Las ilustraciones de esta sección son de Windows XP.

**Si aparece una alerta de seguridad**, confirme que el programa sea de una fuente de confianza y haga clic en **Desbloquear**.




**Precaución**

Si no puede identificar el programa ni la fuente, haga clic en **Continuar bloqueo** para proteger su ordenador de un posible virus o software malintencionado.

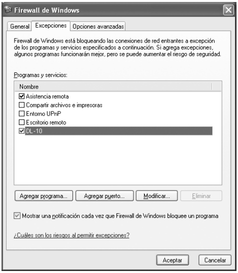
**Si ha seleccionado Continuar bloqueo para bloquear una aplicación Ricoh**, puede eliminar el bloqueo en el Firewall de Windows.

**1 Abra "Firewall de Windows" desde el Panel de control.**




Abra el menú "Inicio" y seleccione **Panel de control**, haga doble clic en **Firewall de Windows** (si no aparece en la lista, haga clic en **Cambiar a Vista clásica** en la esquina superior izquierda de la ventana Panel de control).

**2 Permita el acceso a Internet de la aplicación Ricoh.**




En el cuadro de diálogo "Firewall de Windows", haga clic en la pestaña **Excepciones** y compruebe si aparece DL-10 en "Programas y servicios". Si aparece, active la casilla de verificación junto a DL-10 y haga clic en **Ok**. Si no aparece, haga clic en **Agregar programa…** para añadir DL-10 a la lista de excepciones.

**Si seleccionó Preguntarme más tarde para bloquear DL-10**, aparecerá una alerta de seguridad la próxima vez que se inicie el programa. Haga clic en **Desbloquear** para eliminar el bloqueo.

# Especificaciones

| | | |
|---|---|---|
| Flash | Modo | Auto (el flash se enciende cuando hay poca iluminación o el sujeto está a contraluz), ojos rojos, on, sincron. baja, manual, off |
| | Alcance (flash incorporado) | Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara. |
| | Compensación del flash | ±2,0 EV en incrementos de 1/2EV o 1/3EV |
| | Cantidad de flash manual | Máximo, 1/1,4, 1/2, 1/2,8, 1/4, 1/5,6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32, 1/64 |
| Pantalla | | LCD transparente de 3,0˝; aprox. 920.000 píxeles |
| Modo de disparo | | Auto, cambio de programas, prioridad de apertura, prioridad de obturación, manual, escena, "Mi Config." |
| Calidad de imagen | | **F**ino, **N**ormal, RAW (DNG) *1 |
| Almacenamiento | | Tarjeta de memoria SD/SDHC; memoria interna (aprox. 86 MB) |
| Tamaño de archivo *2 (aprox.) | 5M | FINE: aprox. 2287 KB/cuadro |
| | 3M | FINE: aprox. 1474 KB/cuadro |
| | 1M | FINE: aprox. 812 KB/cuadro |
| | VGA | FINE: aprox. 197 KB/cuadro |
| Formato de archivo | Fotografías | JPEG (Exif Ver. 2.21) *3, RAW (DNG) |
| | Vídeos | AVI *4 (conforme al formato OpenDML Motion JPEG) |
| | Compresión | Conforme a la línea de base JPEG (fotografías y vídeos) |
| Otras opciones de toma | | Disparo continuo (continuo, M-Cont +); autodisparador (retardo de disparador de aprox. 10 s o 2 s, o el ajuste personalizado); temporizador de intervalos (intervalos de 5 s a 1 hora en incrementos de 5 s) *5; horquillado de color; B y N (TE); selección del espacio de color; reducción de ruido; pantalla de histograma; cuadrícula de encuadre; indicador de profundidad de campo; indicador de inclinación; zapata para accesorios |
| Otras opciones de reproducción | | Auto-rotación imagen; reproducción de múltiples fotogramas; zoom de reproducción (hasta × 16 ); cambiar tamaño |
| Interfaz | | Conector Mini-B USB 2.0 (alta velocidad); almacenamiento masivo *6; salida de audio 1.0 Vp-p (75 Ω); Conector de cable HDMI mini (tipo C) |
| Formato de la señal de vídeo | | NTSC, PAL |
| Fuente de alimentación | | Batería recargable DB-90 (3,6 V) |
| Vida de la batería (basada en el estándar CIPA) *7 | | Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara. |

| | |
|---|---|
| Dimensiones (an. × al. × pr.) | 113,9 mm × 70,2 mm × 28,9 mm (excluyendo salientes) |
| Peso (aprox.) | • Cuerpo de cámara (excluyendo batería, tarjeta de memoria, correa para el cuello y tapa del conector): 160 g<br>• Batería, correa para el cuello y tapa del conector: 66 g |
| Rosca para trípode | 1/4-20 UNC |
| Tiempo de almacenamiento de la fecha | Aprox. 1 semana |
| Temperatura de funcionamiento | 0 °C a 40 °C |
| Humedad de funcionamiento | 85% como máximo |
| Temperatura de almacenamiento | -20 °C a 60 °C |

*1 También se graba un archivo JPEG (el archivo JPEG puede ser un archivo de calidad excelente o normal con las dimensiones del archivo RAW o un archivo VGA). Los archivos RAW utilizan el formato DNG estándar promocionado por Adobe Systems, Inc.

*2 Para más detalles sobre los tamaños RAW, L, M, consulte la documentación suministrada con la unidad cámara.

*3 Compatible con el sistema **D**esign rule for **C**amera **F**ile (DCF, un estándar de la JEITA) y DPOF. No se garantiza la total compatibilidad con otros dispositivos.

*4 Audio: PCM de 32 kHz, 16 bits, monaural

*5 Flash apagado.

*6 Almacenamiento masivo compatible en Windows 2000, Windows XP, Windows Vista y Mac OS X 10.4 a 10.5.7.

*7 Medida según el estándar de la CIPA. Sólo para referencia; el número real de tomas varía en gran medida según el modo de utilización de la cámara.

## Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

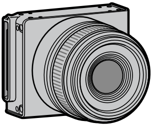
El número aproximado de cuadros o la longitud de los vídeos que puede almacenarse en la memoria interna o en una tarjeta de memoria con distintos ajustes varía según el tipo de unidad de la cámara. Consulte la documentación suministrada con la unidad cámara.

**Notas**

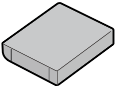
- Cada vídeo puede tener una duración máxima de 90 minutos (4 GB).
- El número máximo de tomas que pueden hacerse en una sola ráfaga es 999. Si queda memoria para más de 999 exposiciones, en la pantalla se mostrará "999".
- Dependiendo del sujeto, el número de imágenes que pueden tomarse puede ser diferente al número de exposiciones restantes.
- La capacidad varía según las condiciones de toma y la marca de la tarjeta de memoria.
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad cuando haga tomas durante largos periodos.

# Accesorios opcionales

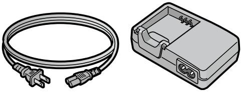
El CUERPO DE CÁMARA GXR DIGITAL puede utilizarse con los siguientes accesorios opcionales:



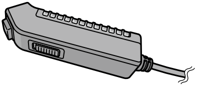
**Unidad cámara**



**Batería recargable DB-90**

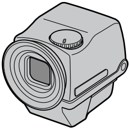


**Cargador de batería BJ-9**



**Interruptor del cable CA-1**

Un disparador remoto con cable que se conecta al conector USB del cuerpo de la cámara.



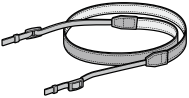
**Visor LCD VF-2**

Un visor eléctrico que se conecta a la zapata para accesorios del cuerpo de cámara. Ofrece una cobertura de visor del 100% y puede ajustarse a hasta 90° sin paralaje; permite fotografiar fácilmente con un ángulo bajo.

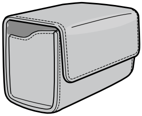



**Flash externo GF-1**

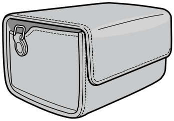
Un flash externo desarrollado para la cámara digital con sistema de flash automático TTL.



**Correa para el cuello ST-3**



Funda blanda SC-55S

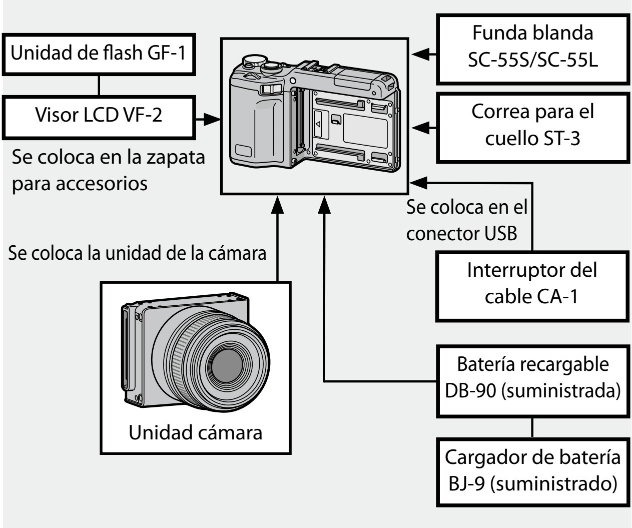


Funda blanda SC-55L

### *Notas*

- Antes de utilizar accesorios opcionales, lea el manual suministrado con el producto.
- Para ver lo último en accesorios opcionales, visite el sitio web de Ricoh (*http://www.ricohpmmc.com/*).

## Sistema de la cámara y accesorios



## Unidad de flash GF-1 (opcional)

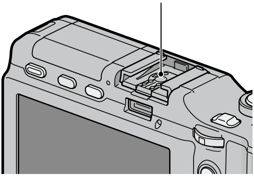
Una unidad de flash GF-1 opcional puede conectarse a la zapata para accesorios.

**1** **Cierre la tapa del flash (página 2).**

**2** **Acople el flash.**

Apague la cámara y la unidad GF-1 y acople la GF-1 a la zapata para accesorios.

*Zapata para accesorios*

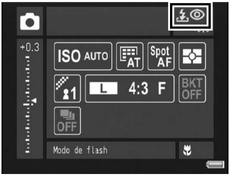


**3** **Encienda el flash y la cámara.**

**4** **Pulse el botón DIRECT.**

**5** **Seleccione el icono del modo de flash opcional.**

Mueva el cursor mediante +, –, **Fn1**, **Fn2** o la palanca **ADJ.** (derecha e izquierda) para resaltar el icono.




**6** **Seleccione un modo de flash.**

Gire el dial de arriba/abajo para seleccionar un modo de flash.

***Notas***

- Cuando la unidad GF-1 está apagada, no aparece el icono del modo de flash opcional.
- Apague la unidad GF-1 para disparar sin el flash.
- Si el icono del modo de flash opcional no se muestra, apague la unidad GF-1 y la cámara y, a continuación, retire y vuelva a colocar el flash.

### *Otras unidades flash*

Utilice sólo unidades flash con un terminal de señales, que debe ser un contacto X con un voltaje positivo que no sobrepase los 20V. Utilice un flash que cubra el ángulo de visión del objetivo.

**1 Cierre la tapa del flash (página 2).**

**2 Acople el flash.**
Apague la cámara y la unidad flash opcional y acople el flash a la zapata para accesorios.

**3 Ajuste la apertura manualmente.**
Encienda la cámara, seleccione modo A o M, y elija una apertura (página 18, 48, 50).

**4 Elija un ajuste de sensibilidad ISO manual.**
Seleccione una opción diferente a **Auto** para sensibilidad ISO (páginas 90).

**5 Encienda la cámara.**
Encienda la cámara y póngala en modo automático. Ajuste la apertura y sensibilidad ISO a los valores seleccionados con la cámara. Haga una toma de prueba y configure la apertura del flash y el ajuste ISO según convenga.

Apague la unidad flash opcional antes de retirarla de la cámara.

**Precauciones**

- Si el flash externo esta activado, se encenderá con cada disparo independientemente del modo de flash seleccionado con la cámara. Apague el flash para hacer fotos sin flash.
- Las unidades de flash opcionales son, en principio, para abarcar un mayor alcance que el que cubre el flash incorporado. La utilización de una unidad de flash opcional con menor alcance puede producir sobreexposición.

## Uso del producto en el extranjero

***Uso del cargador de batería BJ-9***

Este producto funciona con corriente de 100-240 V y 50 ó 60 Hz. Antes de viajar, compre un adaptador de viaje para la conexión al tipo de tomas utilizadas en su destino. No utilice estos productos con transformadores eléctricos, ya que podría dañarse el producto.

***Garantía***

Este producto se fabricó para el uso en el país de compra y la garantía no es válida en otros países. En caso de que el producto presente un defecto o fallo de funcionamiento mientras está fuera del país, el fabricante no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la reparación del producto localmente ni a los gastos incurridos por ésta.

***Reproducción en un televisor***

El cable A/V suministrado puede utilizarse para conectar este producto a televisores y monitores equipados con terminal de entrada de vídeo. Este producto admite los formatos de vídeo NTSC y PAL; antes de conectar el producto a un dispositivo de vídeo, seleccione el modo de salida de vídeo apropiado.

## Precauciones de uso

- La garantía no es válida en otros países. En caso de que el producto presente un defecto o fallo de funcionamiento mientras está fuera del país, el fabricante no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la reparación del producto localmente ni a los gastos incurridos por ésta.

- No deje caer este producto ni lo someta a fuertes golpes. Cuando transporte el producto, procure que no golpee otros objetos. Se requiere especial atención para proteger la pantalla.
- El flash puede sobrecalentarse si se enciende muchas veces seguidas. No utilice el flash más de lo necesario. No utilice el flash cerca del cuerpo u otros objetos. La no observancia de estas precauciones podría causar quemaduras o un incendio.
- La utilización de la unidad flash cerca de los ojos del sujeto podría causar daños visuales temporales. Debe tenerse especial cuidado cuando fotografíe a niños. No dirija el flash al operador de un vehículo a motor.
- La batería puede calentarse con un uso prolongado. Espere a que la batería se enfríe antes de extraerla de este producto.
- Puede que resulte difícil leer la pantalla con luz solar directa.
- Puede notar que el brillo de la pantalla varía o que el monitor contiene píxeles que no se iluminan o que siempre están iluminados. Esto es común a todos los monitores LCD y no indica un fallo de funcionamiento.
- No aplique fuerza en la pantalla.
- Los cambios bruscos de temperatura podrían causar condensación, dando lugar a condensación visible dentro del producto o fallos de funcionamiento. Esto puede evitarse colocando este producto en una bolsa de plástico para atenuar el cambio de temperatura, y retirándolo sólo después de que el aire de la bolsa alcance la misma temperatura que el entorno.
- Para evitar dañar el producto, no introduzca objetos en los agujeros de las tapas del micrófono y altavoz.
- Mantenga libres de polvo los terminales del conector.
- Mantenga seco este producto y evite sujetarlo con las manos húmedas. La no observancia de estas precauciones podría causar un fallo de funcionamiento del producto o descarga eléctrica.
- Realice una toma de prueba para comprobar que este producto esté funcionando correctamente antes de utilizarlo en ocasiones importantes como viajes o bodas. Recomendamos que conserve a mano este manual y baterías de repuesto.

*Consejo: evitar la condensación*

Es probable que se produzca condensación si se desplaza a una zona con una brusca diferencia de temperatura, si la humedad es alta, en una habitación fría después de haber encendido el calefactor o cuando este producto está expuesto al aire frío de un aparato de aire acondicionado u otro dispositivo.

## Cuidado y almacenamiento

### *Cuidado de este producto*

- Limpie la pantalla frotando con un paño suave humedecido con una pequeña cantidad de limpiador para monitores que no contengan disolventes orgánicos.
- Limpie este producto a fondo después de utilizarlo en la playa o manejar cosméticos. No exponga este producto a sustancias volátiles como disolvente, benceno o pesticidas. La no observancia de esta precaución podría causar daños en este producto o en su acabado.
- En el caso improbable de fallo de funcionamiento, visite un centro de reparaciones Ricoh.
- Este producto contiene circuitos de alta tensión. No lo desmonte.
- La pantalla se raya fácilmente; evite tocarlo con objetos ásperos.

### *Almacenamiento*

- No guarde este producto donde pueda estar expuesto a: calor o humedad excesivos; grandes cambios de temperatura o humedad; polvo, suciedad o arena; fuertes vibraciones; contacto prolongado con productos químicos, incluyendo bolas de alcanfor y otros repelentes de insectos, o con productos de vinilo o caucho; fuertes campos magnéticos (por ejemplo, en las proximidades de un monitor, transformador o imán).
- Retire la batería si el producto no va a utilizarse durante un largo periodo de tiempo.

### *Antes de la limpieza*

Apague el producto y retire la batería.

# Garantía y servicio

1. Este producto está cubierto por una garantía limitada. Durante el periodo de garantía mencionado en la Garantía suministrada con este producto, cualquier pieza defectuosa se reparará gratuitamente. En caso de fallo de funcionamiento, póngase en contacto con el distribuidor al que compró este producto o con su centro de reparaciones Ricoh más cercano. Tenga en cuenta que no se le reembolsará el coste de llevar este producto al centro de reparaciones Ricoh.
2. Esta garantía no cubre ningún daño resultante de:
   1 no seguimiento de las instrucciones del manual de instrucciones;
   2 reparación, modificación o revisión del producto no realizadas por uno de los centros de servicio autorizados incluidos en el manual de instrucciones;
   3 incendio, desastre natural, fuerza mayor, relámpago, tensión anómala, etc.;
   4 almacenamiento inadecuado (indicado en la "Guía del usuario del cuerpo de la cámara"), fuga de batería y otros líquidos, moho o cualquier otro cuidado insuficiente de este producto;
   5 inmersión en agua (inundación), exposición a alcohol u otras bebidas, infiltración de arena o barro, choque físico, caída de este producto o presión sobre este producto y otras causas no naturales.
3. Cuando finalice el periodo de garantía, usted será responsable de los gastos de reparación, incluyendo los incurridos en un centro de servicio autorizado.
4. Será responsable de todos los gastos de reparación, incluso dentro del periodo de garantía, si no se presenta la tarjeta de garantía o si el nombre del distribuidor o la fecha de compra se han modificado o no están indicados en la tarjeta.
5. Los gastos de revisión e inspección completa por petición especial del cliente se cargarán al cliente, tanto si se producen durante el periodo de garantía como si no.

6 Esta garantía sólo se aplica a este producto y no a los accesorios, como la funda y la correa, ni a la batería y otros consumibles suministrados.

7 Cualquier daño consecuente derivado de un fallo de este producto, como gastos incurridos al tomar fotografías o pérdida de ganancias esperadas, no será reembolsado, independientemente de si ocurre dentro o fuera del periodo de garantía.

8 La garantía sólo es válida en el país en el que se compró este producto.

   * Las disposiciones anteriores se refieren a reparaciones ofrecidas sin cargos y no limitan sus derechos legales.

   * La intención de las disposiciones anteriores también se describe en la tarjeta de garantía proporcionada con este producto.

9. Las piezas esenciales para el mantenimiento de este producto (es decir, componentes necesarios para mantener las funciones y calidad del producto) estarán disponibles durante un periodo de cinco años a partir de la descontinuación de este producto.
10. Tenga en cuenta que si este producto se daña seriamente por inundación, inmersión, infiltración de arena o barro, choques violentos o caída, es posible que no pueda repararse ni restaurarse a su estado original.

### Notas

- Antes de enviar este producto para repararlo, compruebe la batería y vuelva a leer el manual de instrucciones para garantizar un funcionamiento correcto.
- Algunas reparaciones requieren mucho tiempo.
- Cuando envíe este producto a un centro de servicio, incluya una nota describiendo la pieza defectuosa y el problema con la mayor precisión posible.
- Retire todos los accesorios no relacionados con el problema antes de enviar este producto al centro de servicio.
- Esta garantía no se aplica a los datos almacenados en tarjetas de memoria o en la memoria interna.

# NOTICES

***USA FCC Part 15 Class B***

The equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, then user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15,21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to a host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

***COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT***

Product Name: CAMERA BODY
Model Number: GXR
This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION
5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

***Note to Users in Canada***

**Note**: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

***Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada***

**Avertissement**: Cet appareil numérique de la classe B est conforme a la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS
DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

# Índice

## Símbolos



## A



## B



## C



## D

## Números de teléfono de Asistencia en Europa

| | | |
|---|---|---|
| **UK** | (from within the UK) | 02073 656 580 |
| | (from outside of the UK) | +44 2073 656 580 |
| **Deutschland** | (innerhalb Deutschlands) | 06331 268 438 |
| | (außerhalb Deutschlands) | +49 6331 268 438 |
| **France** | (à partir de la France) | 0800 88 18 70 |
| | (en dehors de la France) | +33 1 60 60 19 94 |
| **Italia** | (dall'Italia) | 02 696 33 451 |
| | (dall'estero) | +39 02 696 33 451 |
| **España** | (desde España) | 91 406 9148 |
| | (desde fuera de España) | +34 91 406 9148 |

*http://www.service.ricohpmmc.com/*

## *Compromiso, conservación y gestión medioambiental*

Ricoh promueve enérgicamente actividades para el cuidado y la conservación del medio ambiente y para ayudar a solucionar el gran problema de la gestión medioambiental en su papel de ciudadana de nuestro irreemplazable planeta.



Para reducir las cargas ambientales de cámaras digitales, Ricoh también intenta ayudar a solucionar los grandes problemas del "Ahorro de energías reduciendo el consumo de energía" y de la "Reducción de sustancias químicas contenidas en los productos nocivas para el medio ambiente".

## *Si surge un problema*

En primer lugar, consulte la sección "Solución de problemas" (página 167) de este manual. Si los problemas continúan, póngase en contacto con la oficina Ricoh más cercana.

| **Oficinas de Ricoh** | |
|---|---|
| RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC) | Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY<br>(innerhalb Deutschlands) 06331 268 438<br>(außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438<br>http://www.ricohpmmc.com/ |
| RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN) | (desde España) 91 406 9148<br>(desde fuera de España) +34 91 406 9148 |
| **Acerca del Irodio Photo & Video Studio** | |
| Estados Unidos (EE.UU.) | (Número gratuito)+1–800–458–4029 |
| Europe | Reino Unido, Alemania, Francia y España: (número gratuito)+800–1532–4865<br>Otros países: +44–1489–564–764 |
| Asia | +63–2–438–0090 |
| China | +86–21–5385–3786 |
| Horario de atención: 9:00 - 17:00 | |

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009 Diciembre

Es SP E
Impreso en China

*L754 3973A*